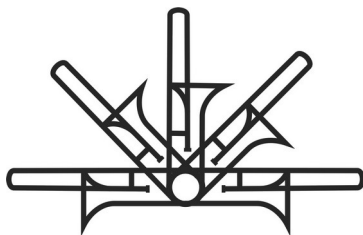


**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



**Resumo expandido**

**O uso de aparelhos de respiração na rotina diária de estudos de um músico: quais os seus benefícios? Um estudo de caso da turma de trombone da Escola de música do Estado do Maranhão “Lilah Lisboa de Araujo”**

**The use of respiration accessories in the daily routine's musician: what are its benefits? A case study on the trombone class of music school Maranhão State "Lilah Lisboa de Araujo".**

**Nemuel Trindade da Costa**

*Universidade Federal da Paraíba – [trindadebone@gmail.com](mailto:trindadebone@gmail.com)*

**Palavras-chave:** Corais de Trombones, Prática coletiva, Performance, Aspectos Sociais.

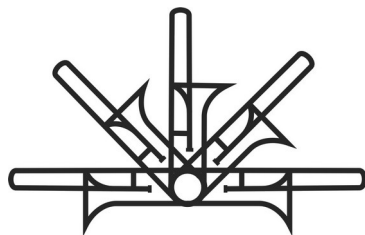
**Keywords:** Trombone Choirs, Collective Practice, Performance, Social Aspects.

## **1. INTRODUÇÃO**

A prática de instrumentos de sopro exige um controle respiratório apurado, essencial para a emissão sonora e a técnica musical. O presente trabalho visa explorar o impacto do uso de aparelhos respiratórios na rotina diária de estudos de músicos, focando especificamente na turma de trombone da Escola de Música do Estado do Maranhão “Lilah Lisboa de Araújo” (IEMA). A pesquisa foi conduzida dentro da disciplina de estágio supervisionado I e II, sob a orientação do professor Daniel Miranda. Através da observação e análise das aulas, notou-se o uso crescente de aparelhos para exercícios respiratórios pelos alunos, o que motivou um levantamento detalhado sobre os efeitos desses dispositivos no desenvolvimento técnico e na performance dos estudantes.

Arnold Jacobs, uma figura proeminente na pedagogia de instrumentos de metais, sublinha a importância do controle respiratório e da eficiência no uso da coluna de ar. Segundo Jacobs, uma respiração adequada e a prática consciente de técnicas respiratórias são fundamentais

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



para a melhoria da performance e técnica dos músicos (JACOBS, p. 20). Essa abordagem é corroborada por Nelson, que destaca que o fortalecimento dos músculos respiratórios e o aprimoramento do fluxo de ar são cruciais para uma execução técnica e musical refinada (NELSON, p. 17).

Além disso, a proposta pedagógica de Arnold Jacobs integra o uso de aparelhos respiratórios como uma ferramenta no treinamento técnico, acreditando que a prática com esses dispositivos pode aprimorar a técnica e a expressividade dos músicos ao fortalecer a coluna de ar e melhorar o controle respiratório (JACOBS, p. 32). Nesse contexto, o uso de aparelhos respiratórios não se limita a aplicações médicas; eles também são adaptados para músicos para melhorar a capacidade respiratória e o controle do sopro, com potencial para trazer melhorias significativas na técnica e na performance musical (GIRARDI, p. 41).

No decorrer do estágio, observou-se que o professor Daniel Miranda<sup>1</sup> utiliza aparelhos especializados para aprimorar os exercícios respiratórios dos alunos. Esses dispositivos, que incluem ferramentas de resistência e instrumentos de biofeedback, têm sido empregados para melhorar a eficiência e o controle da respiração, resultando em um avanço significativo na técnica musical dos estudantes.

Este trabalho busca explorar como o uso desses aparelhos para exercícios respiratórios pode influenciar positivamente o desempenho dos alunos, oferecendo uma análise das práticas pedagógicas e dos resultados obtidos.

## **2. DESENVOLVIMENTO**

O estudo de caso realizado no IEMA<sup>2</sup> envolveu a criação de um formulário via Google Forms (figura 1) para coletar dados sobre o uso de aparelhos respiratórios entre os alunos de trombone. O questionário foi projetado para obter informações sobre a frequência de uso, os tipos de aparelhos utilizados e as percepções dos alunos sobre os benefícios desses dispositivos.

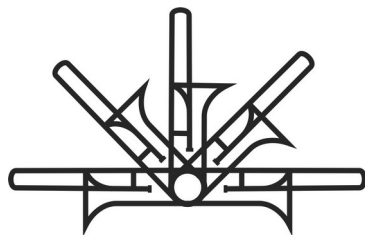
O questionário revelou que, dos 18 alunos participantes, 9 utilizam aparelhos específicos como Respirom ou Medflow (Figura 2 e Figura 3), 1 utiliza uma mangueira com bocal, e 8 não utilizam nenhum aparelho para exercício respiratório. As respostas indicaram que a maioria dos alunos que usam aparelhos relatam melhorias na sua performance e técnica.

---

<sup>1</sup> Daniel Miranda Costa: Professor do curso básico e técnico do IEMA Escola de Música do Estado do Maranhão “Lilah Lisboa de Araújo”

<sup>2</sup> IEMA: Instituto Estadual de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão.

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



**Figura 1:** Exemplo do questionário utilizado para coleta de dados.

**PESQUISA E LEVANTAMENTO DE UTILIZAÇÃO DE APARELHO PARA TREINAMENTO DE RESPIRAÇÃO**

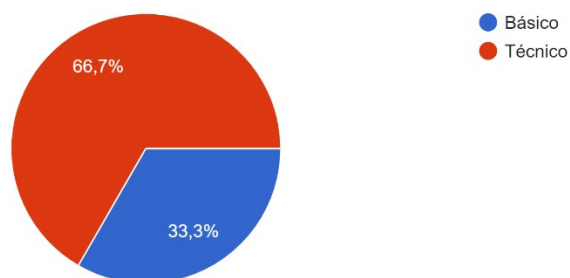
O referido formulário foi confeccionado com o objetivo de levantar, e catalogar junto aos alunos da turma de trombone (Básico e Técnico) da Escola de Música do Estado do Maranhão, a cerca da utilização de materiais ou aparelhos de respiração na rotina de estudos e como é feita essa utilização.

**Fonte:** <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd8j2C5R9RLSaNcBvfWECDzCZJ5wUP565zqTf1TG58hTm-xKA/viewform>

Os resultados obtidos são detalhados nos gráficos a seguir:

**Gráfico 1:** Distribuição dos cursos dos alunos que responderam ao questionário.

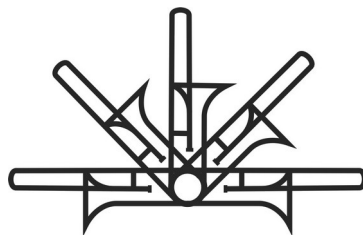
QUAL O CURSO FREQUENTA NA ESCOLA DE MÚSICA?  
 18 respostas



**Fonte:** <https://docs.google.com/forms/d/1v4y6AiZgi0Z7rsERNHMOWJopp25AfUoJyGo4vR4ey-g/edit#responses>

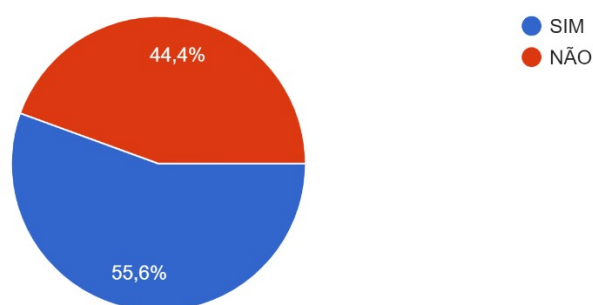
**Gráfico 2:** Percentual de alunos que utilizam aparelhos para treinamento respiratório.

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



EM SUA ROTINA, VOCÊ UTILIZA ALGUM, APARELHO PARA TREINAMENTO RESPIRATORIO?

18 respostas

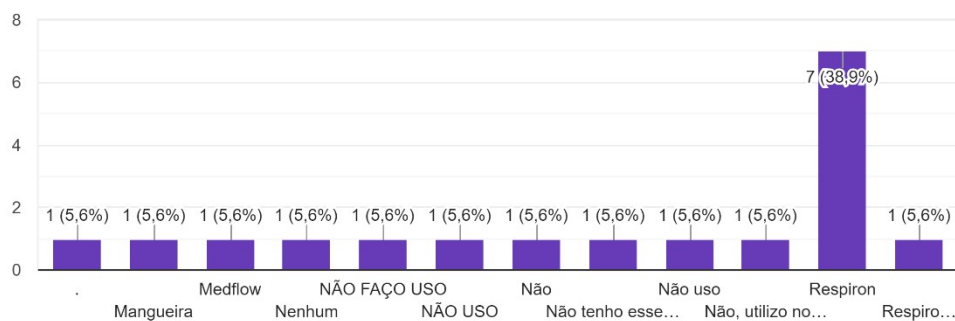


Fonte: <https://docs.google.com/forms/d/1v4y6AiZgi0Z7rsERNHMOWJopp25AfUoJyGo4vR4ey-g/edit#responses>

**Gráfico 3:** Tipos de aparelhos respiratórios utilizados pelos alunos.

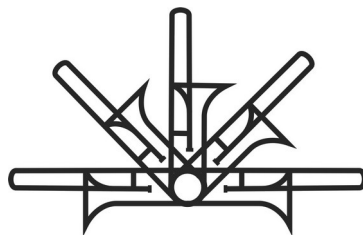
SE A SUA RESPOSTA FOR SIM, QUAL APARELHO VOCÊ UTILIZA?

18 respostas



Fonte: <https://docs.google.com/forms/d/1v4y6AiZgi0Z7rsERNHMOWJopp25AfUoJyGo4vR4ey-g/edit#responses>

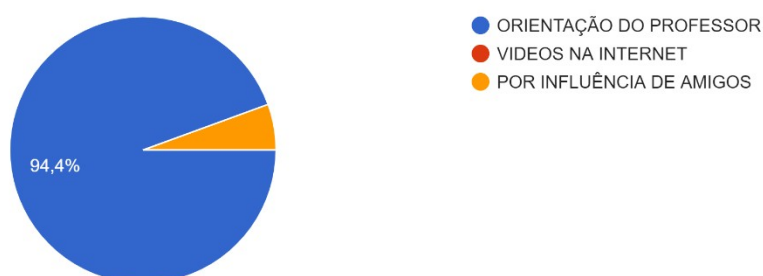
**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



**Gráfico 4:** Motivos para o uso de aparelhos respiratórios.

POR QUE COMEÇOU A UTILIZAR ESSE (ES) APARELHO (OS)?

18 respostas

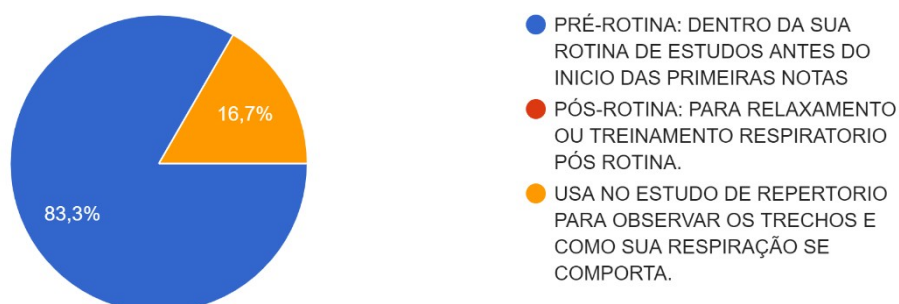


Fonte: <https://docs.google.com/forms/d/1v4y6AiZgi0Z7rsERNHMOWJopp25AfUoJyGo4vR4ey-g/edit#responses>

**Gráfico 5:** Frequência de uso dos aparelhos respiratórios (pré-rotina, pós-rotina, estudo de repertório).

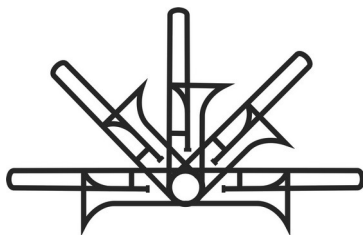
COMO VOCÊ USA O APARELHO DE TREINO RESPIRATORIO?

18 respostas

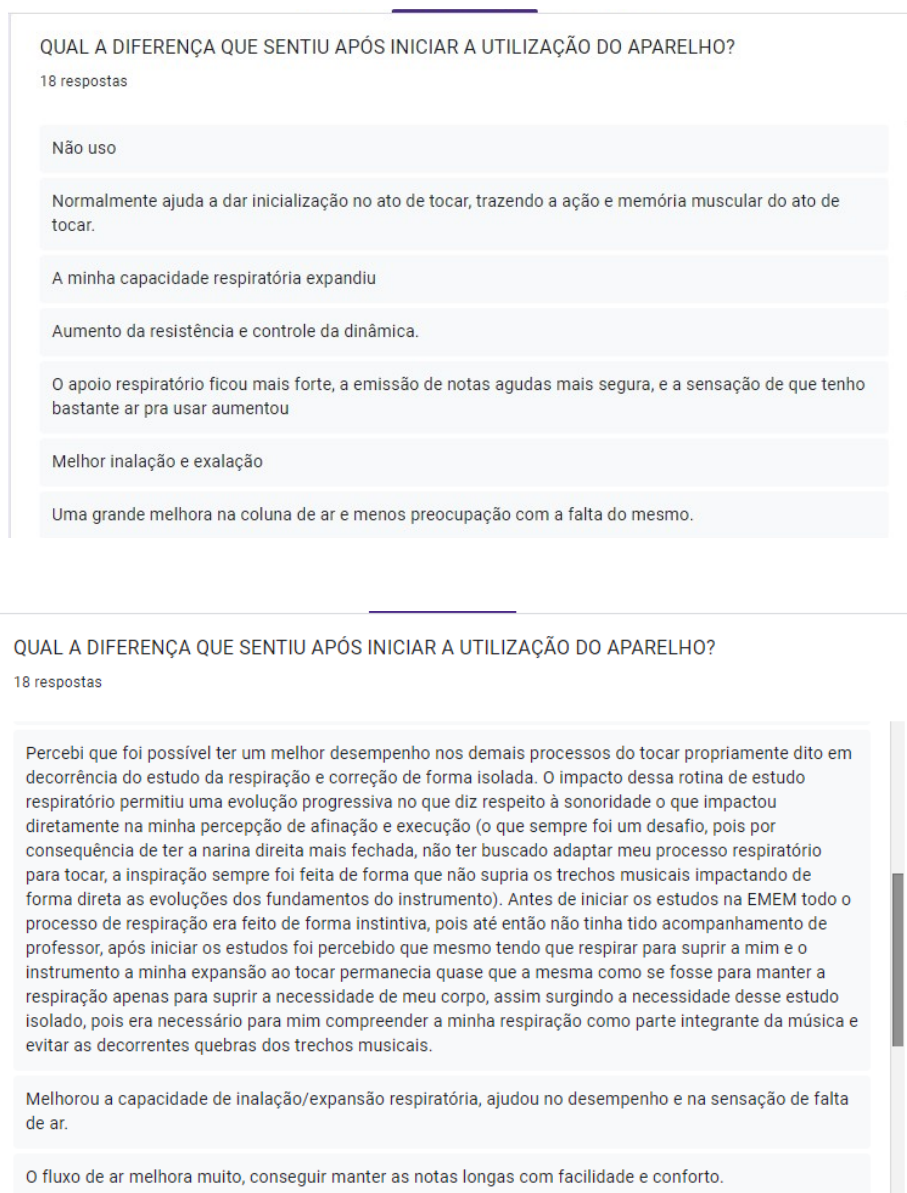


Fonte: <https://docs.google.com/forms/d/1v4y6AiZgi0Z7rsERNHMOWJopp25AfUoJyGo4vR4ey-g/edit#responses>

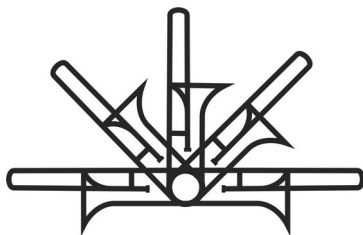
**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



**Gráfico 6:** Percepção dos alunos sobre a diferença sentida após o uso dos aparelhos.



**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



Respiração mais leve e o fluxo de ar melhor

Eu comecei a sentir um relaxamento no corpo e percebi que bons exercícios de respiração são importantes porque nos ajudam a ter uma concentração musical muito maior, e também conseguimos ter um controle maior sobre o nosso corpo conseguindo controlar a ansiedade que é algo que muitas pessoas se preocupam.

Aumento da capacidade respiratória, diminuição da zona de pânico

Melhora a fluência só ar

NÃO FAÇO USO DE APARELHOS RESPIRATÓRIOS

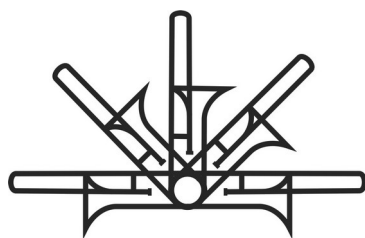
NÃO UTILIZO ATUALMENTE

+ Facilidade e uma performance melhor no instrumento.

Fonte: <https://docs.google.com/forms/d/1v4y6AiZgi0Z7rsERNHMOWJopp25AfUojyGo4vR4ey-g/edit#responses>

**Figura 2:** Aparelho Respirom.

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



Fonte: <https://www.ncsdoBrasil.com/treinamento-respiratorio/respiron> <acessado em 8 de jul de 2024>

**Figura 3:** Aparelho Medflow.



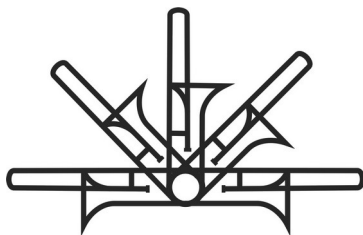
Fonte: <https://www.medicare.com.br/home-care/medflow-exercitador-e-incentivador-respiratorio>  
<acessado em 8 de jul de 2024>

Os dados sugerem que o uso de aparelhos respiratórios pode ser benéfico para o desenvolvimento dos músicos. A melhoria na técnica e no controle respiratório relatada pelos alunos que utilizam esses dispositivos confirma a relevância da prática respiratória avançada para a performance musical.

A integração desses aparelhos na prática dos músicos pode ser entendida à luz de conceitos mais amplos sobre respiração e desempenho musical. Estudos sobre a fisioterapia respiratória demonstram que aparelhos incentivadores podem melhorar a capacidade pulmonar e o



**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



controle respiratório, oferecendo vantagens adicionais para músicos, como maior controle sobre a respiração e desempenho aprimorado na prática instrumental (GIRARDI, p. 35).

Na masterclass de Arnold Jacobs, a importância da respiração controlada para a execução eficaz de instrumentos de metais é destacada, com a utilização de aparelhos respiratórios auxiliando na construção de uma base sólida para o controle do sopro, resultando em uma performance mais robusta e precisa (Comentário do vídeo, minuto 1:46).

### **3. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O estudo conclui que o uso de aparelhos respiratórios representa uma ferramenta valiosa na rotina de estudos de músicos, particularmente para aqueles que tocam instrumentos de sopro como o trombone. Os benefícios observados incluem melhorias significativas na técnica respiratória e na performance musical. A evidência coletada através do estudo de caso sugere que a inclusão de aparelhos respiratórios pode oferecer vantagens notáveis, como maior estabilidade e controle durante a execução, contribuindo para um aprimoramento geral na prática musical.

Essas conclusões são suportadas por estudos experimentais e pela experiência prática dos alunos que utilizam esses dispositivos, corroborando a importância das técnicas respiratórias na educação musical e no desenvolvimento profissional dos músicos.

#### **Referências:**

BAUER, K. Incentivadores Respiratórios e Sua Aplicação na Prática Musical. *Journal of Music Therapy*, v. 51, n. 4, p. 324-339, 2014.

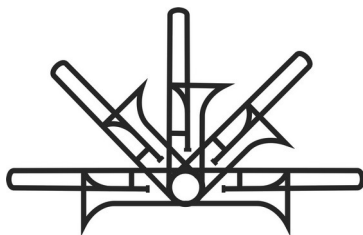
CARVALHO, J. *Fisioterapia Respiratória: Princípios e Prática*. Editora Guanabara Koogan, 2018.

DO NASCIMENTO, A. C. *A Respiração para Tocar Instrumentos de Sopro*. São Paulo, 2015.

FREDERIKSEN, R. *The Arnold Jacobs Approach to Brass Playing*. University of North Texas Press, 1996.

GIRARDI, A. *A Respiração para Tocar Instrumentos de Sopro*. São Paulo, 2020.

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



GIRARDI, A. *Arnold Jacobs À Luz da Proposta Musicopedagógica: Do Ensino Individual à Aprendizagem Coletiva de Instrumentos de Metal*. Tese de Doutorado, Universidade Federal da Bahia, 2020.

GODDOY, A. S. Pesquisa Qualitativa: Tipos Fundamentais. *Revista de Administração de Empresas*, v. 35, n. 3, p. 20-29, 1995.

HERRERA, R. Aplicação de Aparelhos Respiratórios na Educação Musical: Um Estudo Experimental. *Revista Brasileira de Educação Musical*, v. 18, n. 2, p. 105-119, 2016.

JACOBS, A. Breath Builder Atemtraining: Masterclass. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ipCTYuFMr2k>. Acesso em: 17 jun. 2021.

JAMES, M. *The Art of Brass Playing: The Key to Success in Brass Performance*. Oxford University Press, 2019.

NELSON, K. *Breath Control for Brass: A Practical Approach*. Hal Leonard Corporation, 2010.

SEVERINO, A. J. *Metodologia do Trabalho Científico*. São Paulo: Cortez, 2017.