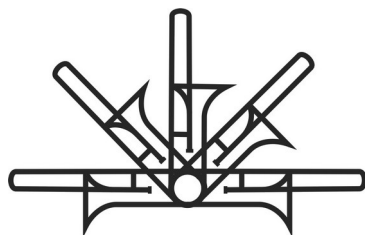


**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



**O coral de trombones como atividade de extensão: uma prática musical coletiva importante para difusão da música instrumental na academia**

**The trombone choir as an extension activity: an important collective musical practice for the dissemination of instrumental music in academia**

*Dr. Fabio Carmo Placido Santos*  
*Universidade do Estado do Amazonas*  
[fcsantos@uea.edu.br](mailto:fcsantos@uea.edu.br)

*Dr. Lélío Eduardo Alves da Silva*  
*UFBA/FAETEC*  
[leliotrombone@gmail.com](mailto:leliotrombone@gmail.com)

**Palavras-chave:** Corais de Trombones, Prática coletiva, Performance, Aspectos Sociais.

**Keywords:** Trombone Choirs, Collective Practice, Performance, Social Aspects.

## **INTRODUÇÃO**

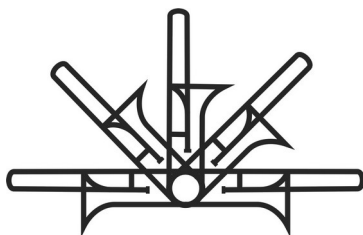
A formação dos corais de trombones tem conseguido nos últimos anos se mostrar como mais uma proposta possível de ser incluída nas matrizes curriculares ao tratarmos das práticas coletivas, principalmente tendo o viés extensionista.

Essa característica está de acordo com o que normatiza o Ministério da Educação, Conselho Nacional de Educação e da Câmara de Educação Superior na Resolução nº 7, de 18 de dezembro de 2018, que estabelece as diretrizes para a extensão na educação superior brasileira.

A atividade extensionista, que abre as portas da universidade para a comunidade em geral, possibilita o desenvolvimento e aprimoramento dos trombonistas que tem a oportunidade de atuar em um grupo com essas características.

## **2. DESENVOLVIMENTO**

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



A participação dos músicos externos possibilita que esses adquiram conhecimentos técnicos, interpretativos e a prática de um repertório específico para os trombones, efetivando assim uma participação ativa na rotina de ensaios e apresentações.

Podemos agora começar a nos dar conta dos inúmeros desafios da performance em conjunto e reconhecer os sucessos implícitos nessa atividade. Realmente um músico de conjunto demonstra inúmeras habilidades, tanto ao nível musical quanto social. Para se conseguir coordenação no andamento, os performers precisam antecipar e reagir às ações dos outros, seguindo e cooperando com seus colegas. (KING, 2002, p. 165, tradução Chueke, 2019, p.179).

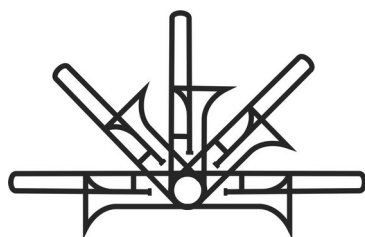
Dessa maneira, a interação entre os participantes promove, mesmo que de forma não planejada, uma variedade de contributos particulares para os membros do grupo, proporcionando uma melhor estética musical, considerando os aspectos visuais e comportamentais ao tratarmos das apresentações, nos mais diversos ambientes.

A prática do coral de trombones, no contexto apresentado, tem sido uma possibilidade de que o aluno possa desenvolver de forma significativa sua técnica, sua musicalidade, sua percepção auditiva, entre outros; mediada pelos conhecimentos de professores e também na troca de experiências com outros alunos. Avaliamos que os objetivos iniciais propostos foram alcançados com sucesso na medida em que observamos o desenvolvimento do aluno de forma coletiva e individual. (PINHEIRO, 2015, p. 7).

Ao analisarmos os aspectos que rodeiam as atividades de um grupo musical, diversas contextualizações no âmbito social podem fortalecer os valores individuais dos integrantes, entre elas podemos citar a ambientação profissional, a troca de experiências, o respeito à própria prática musical e aos membros do coral, o exercício da competência musical e o compromisso.

O conceito de música como forma de sociedade, humana, social, ética e intersubjetiva, é apenas um ponto de partida. Pretende enfatizar a centralidade e simultaneidade de pelo menos quatro dimensões interativas: pessoas; fazer e

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



ouvir música, resultados musicais (por exemplo, peças, composições); e o(s) contexto(s) em que tudo isso ocorre (ELLIOTT, 2014, p. 99, tradução nossa)<sup>1</sup>

Dentro da prática coletiva e do sentimento de atuação individual no coral de trombones, podemos destacar o bem-estar que tem uma ligação direta com a saúde mental e a boa relação entre os integrantes, possibilitando motivar os membros do coral de trombones e contribuindo, assim, para o desenvolvimento cognitivo, a socialização entre os integrantes do grupo e a sociedade, além de proporcionar momentos de descontração.

### **3. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Enquanto grupo musical, os corais de trombones têm contribuído com o desenvolvimento da prática de tocar coletivamente e como uma representação artística das instituições a que são vinculados como projeto de extensão, uma vez que essas apresentações ocorrem nos mais variados ambientes, dentro ou fora da universidade.

Por fim, esse trabalho possibilitou uma reflexão do quão importante é debruçar sobre a atividade dos corais de trombones como projeto de extensão e sua contribuição para a vivência em um grupo com essas características.

### **REFERÊNCIAS:**

ELLIOTT, D. **Music Matters: A New Philosophy of Music Education**. Oxford: University Press, 1995. 380 p.

KING, Elaine Goodman, (2002). **Ensemble performance**. In J. Rink (Ed.), *Musical Performance: A Guide to Understanding* (pp. 153-167). Cambridge: Cambridge University Press.

PINHEIRO, Kelson Luiz Lopes. PINHEIRO, Thaynah Patrícia Borges Conceição, **Coral de Trombones: Uma Experiência com Alunos do Instituto Estadual Carlos Gomes em Belém-PA**. Anais do Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, V. 1, 2015.

---

<sup>1</sup> The concept of music as a form of social, ethical, intersubjective human agency is only a starting point. It's meant to emphasize the centrality and simultaneity of at least four interactive dimensions: people; music making and listening, musical outcomes (e. pieces, compositions); and the context(s) in which all of these take place.