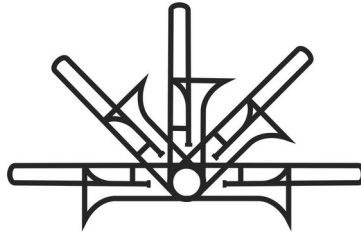


XIII Simpósio Científico da ABT- 2024

Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024

ISSN: 2594-8784



RESUMO EXPANDIDO

**O USO DE *BACKING TRACKS* COMO FERRAMENTA
PEDAGÓGICA NO ESTUDO DO TROMBONE**

**THE USE OF *BACKING TRACKS* AS A PEDAGOGICAL TOOL IN
THE STUDY OF TROMBONE**

L.^{do} Ricley Ribeiro de Souza¹

*Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” -
ricleyribeiro.souza@gmail.com*

Prof. Me. Paulo Sérgio Rosa Filho²

*Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” -
paulo.filho@fames.es.gov.br*

Palavras-chave: Tecnologia; Música; Trombone; Ensino-aprendizagem; Faixas de áudio.

Keywords: Technology; Music; Trombone; Teaching-learning; Audio tracks.

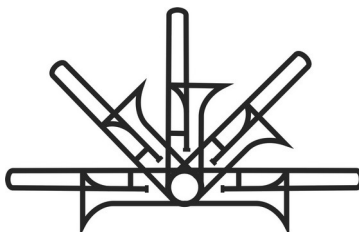
¹ Licenciado em Música pela Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” - FAMES.

² Professor Assistente na Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” - FAMES.

XIII Simpósio Científico da ABT- 2024

Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024

ISSN: 2594-8784



1. INTRODUÇÃO

A presente pesquisa investigou a relação entre tecnologia e música no contexto do ensino do trombone, analisando especialmente o uso de *backing tracks*³ como recurso tecnológico para o estudo do instrumento. A conexão entre tecnologia e música tem se otimizado ao longo de anos, devido o progresso tecnológico a música passou por fortes mudanças, sendo no âmbito de sua produção e na sua forma de ser apreciada e estudada.

O uso de *backing tracks* no contexto da pedagogia musical tem ascendido. Esses recursos digitais oferecem diferentes possibilidades de experimentação musical, altamente interativas, possibilitando que os alunos toquem com uma banda de apoio gravada, piano ou uma base harmônica. Dessa forma, a prática trombonística pode tornar-se mais dinâmica e envolvente, proporcionando um maior desenvolvimento técnico e interpretativo. A pesquisa realizada possui cunho quantitativo e qualitativo. Aplicou-se questionário a 09 (nove) professores⁴ e 10 (dez) alunos⁵ a fim de coletar dados sobre os benefícios e desafios decorrentes da adoção dessas ferramentas, na prática do ensino do trombone na perspectiva discente e docente.

2. DESENVOLVIMENTO

Segundo Bauer (2014) atualmente a tecnologia desempenha diferentes papéis no campo da música. Em relação aos instrumentos musicais, ela pode ser empregada para manusear sons e criar efeitos singulares, além de capturar, editar e mixar áudio. A

³ *Backing tracks* são faixas de áudio pré-gravadas que contêm bases rítmicas e harmônicas. Elas podem auxiliar os músicos em apresentações, estudos e gravações.

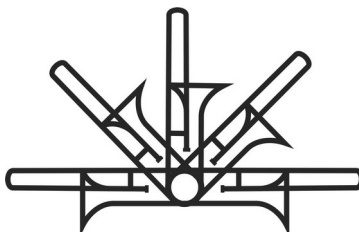
⁴ Participação de professores que atuam em Instituições de Ensino Superior e Projeto Social de Música.

⁵ Participantes do Coral de Trombones da Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” - FAMES, grupo coordenado pelo Prof. Fredson Monteiro.

XIII Simpósio Científico da ABT- 2024

Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024

ISSN: 2594-8784



tecnologia e sua relação com a educação musical desenvolve um papel fundamental no desenvolvimento social e musical ao longo dos séculos, onde impulsionou avanços tecnológicos ocorridos ao longo da história, desde aperfeiçoamentos de instrumentos musicais até o surgimento de dispositivos e técnicas. Nesse contexto, a atuação do professor é fundamental nos projetos de inovações, pois a qualidade de um ambiente tecnológico de ensino depende muito mais de como ele é explorado pedagogicamente, do que das suas características técnicas. (MORAN, 2007).

O potencial dos *playalongs* como ferramenta pedagógica é ainda ressaltado por Pereira (2014) quando diz que:

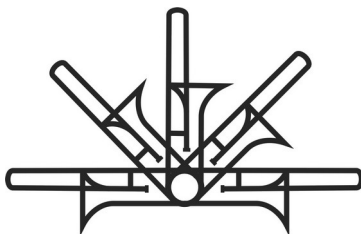
A utilização desta ferramenta pedagógica permite aos professores de instrumento fazerem uma melhor análise da tarefa. Possibilita também aos professores definirem, com maior precisão, a natureza exata de uma competência específica ou se uma parte bem estruturada do conhecimento que querem ensinar (PERREIRA, 2014, p.99).

Carbonera, S. M. et al. (2020) fala sobre o uso sadio e consciente das novas tecnologias, atentando-se sobre seus impactos sociais, psicológicos e ambientais e Barradas (2018) aborda a perspectiva tecnológica equilibrada na educação musical, envolvendo a integração adequada da tecnologia no processo de aprendizagem. É crucial que professores estimulem estudantes a não depender particularmente dos recursos tecnológicos, mas sim a usufruir de ferramentas complementares.

3. RESULTADO DOS DADOS COLETADOS

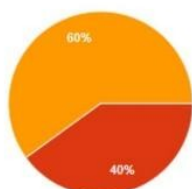
XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024

ISSN: 2594-8784



1) Há quanto tempo você estuda o trombone?

10 respostas



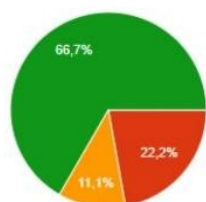
● Menos de 2 anos
 ● Entre 2 e 5 anos
 ● Mais de 5 anos



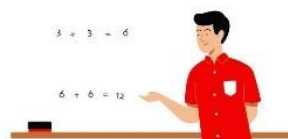
Alunos

2) Há quanto tempo você leciona trombone?

9 respostas



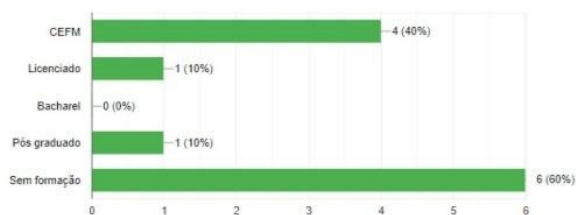
● Menos de 1 ano
 ● Entre 1 e 5 anos
 ● Entre 6 e 10 anos
 ● Mais de 10 anos



Professores

2) Já possui alguma formação?

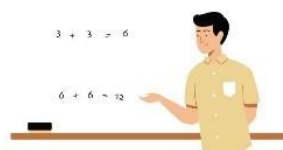
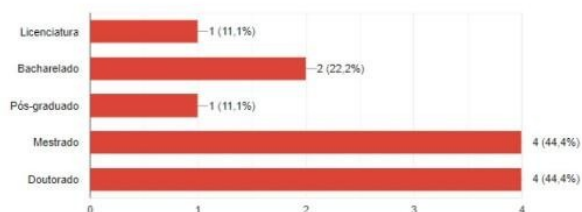
10 respostas



Alunos

1) Qual é a sua formação acadêmica?

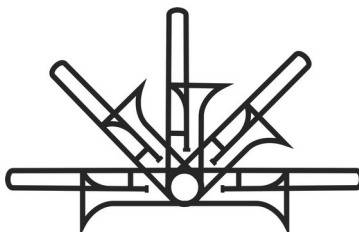
9 respostas



Professores

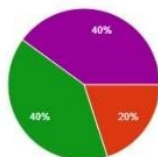
XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024

ISSN: 2594-8784



3) Com que frequência você utiliza faixas de áudio de apoio no seu estudo do trombone?

10 respostas



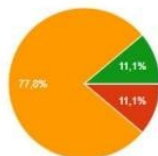
- Nunca
- Raramente (menos de uma vez por mês)
- Às vezes (uma ou duas vezes por mês)
- Frequentemente (uma ou duas vezes por semana)
- Sempre (quase todos os dias)



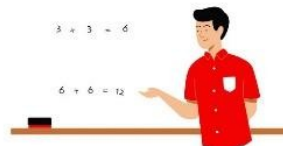
Alunos

4) Com que frequência você utiliza faixas de áudio de apoio nas suas aulas de trombone?

9 respostas



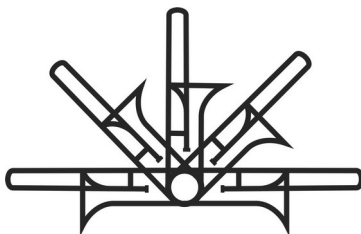
- Nunca
- Raramente (menos de uma vez por mês)
- Às vezes (uma ou duas vezes por mês)
- Frequentemente (uma ou duas vezes por semana)
- Sempre (quase todas as aulas)



Professores

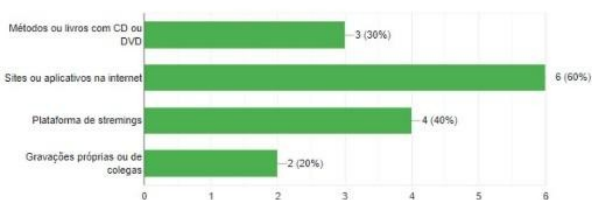
XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024

ISSN: 2594-8784



4) Quais são as principais fontes das faixas de áudio de apoio que você utiliza?

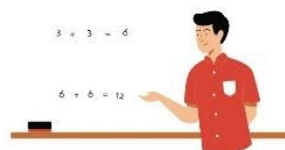
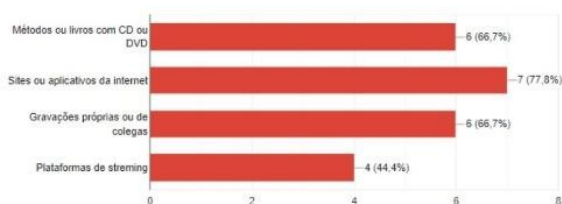
10 respostas



Alunos

5) Quais são as principais fontes das faixas de áudio de apoio que você utiliza?

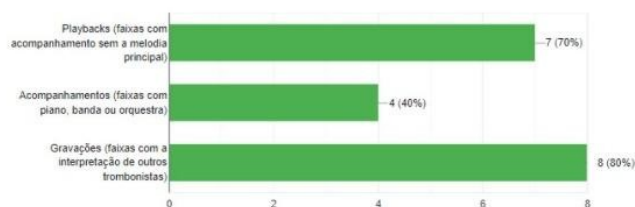
9 respostas



Professores

5) Quais são os principais tipos de faixas de áudio de apoio que você utiliza?

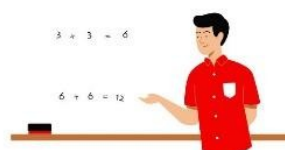
10 respostas



Alunos

6) Quais são os principais tipos de faixas de áudio de apoio que você utiliza?

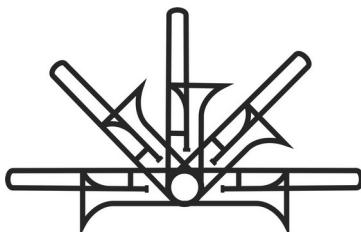
9 respostas



Professores

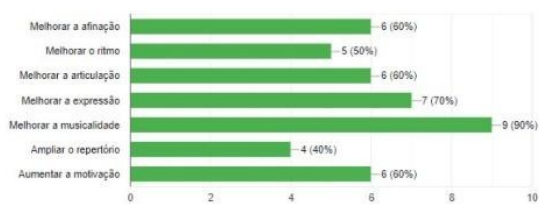
XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024

ISSN: 2594-8784



6) Quais são os principais objetivos que você busca ao utilizar faixas de áudio de apoio no seu estudo do trombone?

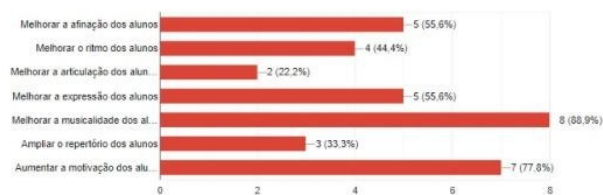
10 respostas



Alunos

7) Quais são os principais objetivos que você busca ao utilizar faixas de áudio de apoio nas suas aulas de trombone?

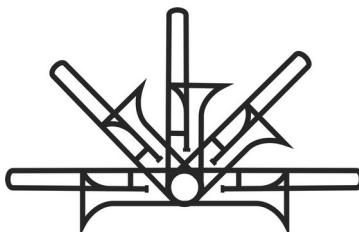
9 respostas



Professores

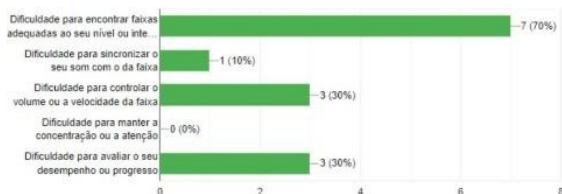
XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024

ISSN: 2594-8784



7) Quais são as principais dificuldades ou desafios que você enfrenta ao utilizar faixas de áudio de apoio no seu estudo do trombone?

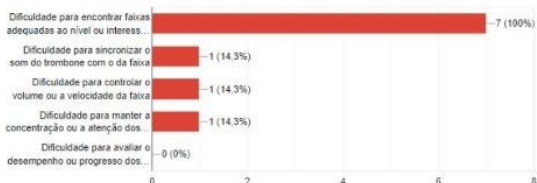
10 respostas



Alunos

8) Quais são as principais dificuldades ou desafios que você enfrenta ao utilizar faixas de áudio de apoio nas suas aulas de trombone?

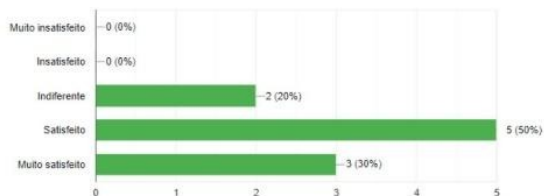
7 respostas



Professores

8) Qual é o seu grau de satisfação com o uso de faixas de áudio de apoio no seu estudo do trombone?

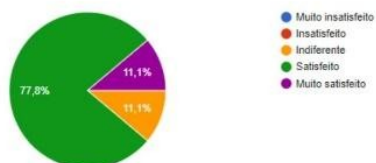
10 respostas



Alunos

9) Qual é o seu grau de satisfação com o uso de faixas de áudio de apoio nas suas aulas de trombone?

9 respostas

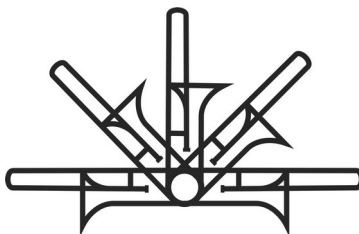


Professores

XIII Simpósio Científico da ABT- 2024

Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024

ISSN: 2594-8784



4. ANÁLISE DOS DADOS COLETADOS

A análise dos resultados dos questionários, observou-se que os alunos do Coral de Trombones da FAMES e os professores compartilham a prática de utilizar faixas de áudio de apoio no estudo. No entanto, existem diferenças notáveis entre os dois grupos em relação ao tempo de estudo, formação acadêmica e frequência de utilização desses recursos. Uma possível explicação para as semelhanças nas respostas é a influência do ambiente de estudo e ensino. Os alunos que integram o coral, podem ter sido incentivados pelos professores a utilizar faixas de áudio em suas práticas individuais. Por sua vez, os professores, com sua experiência no ensino do trombone, compreendem as dificuldades enfrentadas pelos alunos e reconhecem a importância das faixas de áudio para o desenvolvimento técnico e musical.

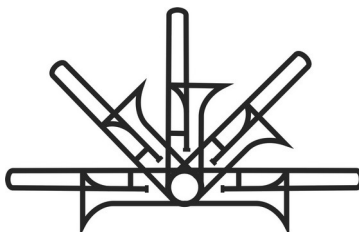
Também foram identificadas algumas limitações, como acesso restrito a gravações adequadas e dificuldades no domínio de aspectos técnicos relacionados ao uso de *backing tracks*. Além disso, os professores relataram que utilizam ocasionalmente esses recursos em sala de aula, tendo objetivo de aprimorar as habilidades dos alunos e expandir seu repertório, apesar das dificuldades no manuseio.

Como soluções para essas questões, propôs-se a criação de um acervo digital de gravações, ferramentas de edição e a realização de eventos formativos, estimulando, ainda, a produção autoral entre os participantes.

XIII Simpósio Científico da ABT- 2024

Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024

ISSN: 2594-8784

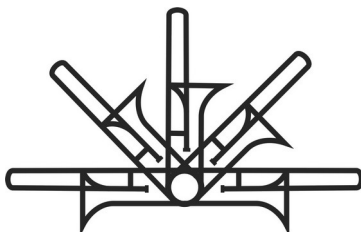


5. CONSIDERAÇÕES

FINAIS

Considerando os resultados obtidos na pesquisa e na análise do uso de *backing tracks* no estudo do trombone, fica evidente que essas ferramentas têm se tornado cada vez mais relevantes e populares entre alunos e professores. Seu uso proporciona benefícios significativos, incluindo aprimoramento da musicalidade, afinação, motivação e repertório dos estudantes, entretanto, é importante destacar também as limitações e desafios que acompanham o uso dessas ferramentas.

Em suma, esta pesquisa conclui que, apesar dos benefícios plausíveis do uso de *backing tracks* no estudo do trombone, é fundamental realizar ajustes e implementar medidas que otimizem sua utilização. Isso inclui oferecer uma variedade adequada de recursos, alinhada ao nível e estilo musical dos alunos. Continuaremos a ensinar e aprender pela fala, pelo movimento, emoção, afeto, textos lidos e escritos, pela televisão, mas também pelo auxílio da tecnologia e informação em tempo real, pela tela em camadas e janelas que vão ampliando as nossas visões (VALENTE, 1999).

XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024****ISSN: 2594-8784****Referências:**

BARRADAS, Joana Maria da Silva Henriques. **Uma perspectiva tecnológica na educação musical**. Dissertação (Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico) - Escola Superior de Educação - Instituto Politécnico de Coimbra. 2018.

BAUER, W. **Music Learning Today: Digital Pedagogy for Creating, Performing, and Responding to Music**. Oxford University Press, 2014.

CARBONERA, Silvana Maria; DE JESUS, Andreia; KUTZKE, Alexander Robert; FERREIRA, Izabel do Rocio Costa. **O uso consciente da tecnologia como elemento essencial para uma inclusão sociodigital efetiva**. In: Workshop sobre as implicações da computação na sociedade (WICS), 1., 2020, Cuiabá. Anais [...]. Porto Alegre: Sociedade Brasileira de Computação, 2020. p. 37-48.

MORAN, José Manuel. **Desafios na comunicação pessoal**. 3. ed. São Paulo: Paulinas, 2007.

PEREIRA, Andreia Marisa Neves. A Influência do Play Along com CD numa aprendizagem positiva do Fagote. Dissertação de mestrado. Universidade de Aveiro, Aveiro, Portugal, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/10773/12842>> . Acesso em: 03 set. 2023.

VALENTE, José. **Análise dos diferentes tipos de software usados na educação**. Em: _____. (Ed.). *Computadores na sociedade do conhecimento*, Campinas: Nield - Unicamp, 1999. p. 89-110.