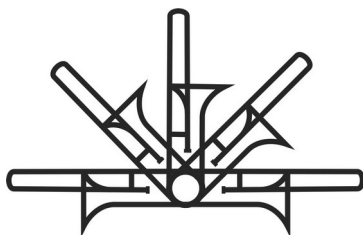


**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



**A PRÁTICA DE MÚSICAS AMAZONENSES NO CORAL DE TROMBONES: VISÃO E EXPERIÊNCIA DE UM PERCUSSIONISTA ATUANTE EM GRUPO INSTRUMENTAL NA ACADEMIA.**

**THE PRACTICE OF AMAZONIAN MUSIC IN THE TROMBONE CHOIR: VISION AND EXPERIENCE OF A PERCUSSIONIST ACTIVE IN AN INSTRUMENTAL GROUP IN THE ACADEMY.**

*Mateus da Silva Chaves*  
*Universidade do Estado do Amazonas-UEA*  
*mdsc.mus22@uea.edu.br*

**Palavras-chave:** Corais de trombones, Prática coletiva, Performance, Trombone e Percussão.

**Keywords:** Trombone Choirs, Collective Practice, Performance, Trombone and Percussion.

## **INTRODUÇÃO**

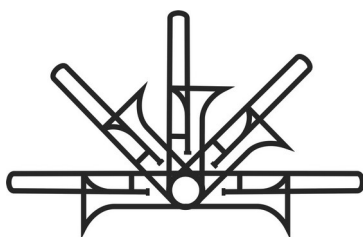
A música amazonense possui uma rica tradição cultural, refletindo a diversidade étnica e a exuberância natural da região amazônica. Dentro desse contexto, o coral de trombones se destaca como um ambiente onde essas influências se mesclam, proporcionando uma experiência única tanto para os músicos quanto para o público.

Essa formação permite a execução de arranjos complexos e variados, contribuindo para a difusão e preservação da música amazonense.

## **2. EXPERIÊNCIA E VISÃO DE UM PERCUSSIONISTA.**

A possibilidade de tocar em um coral de trombones é importante para o desenvolvimento técnico e interpretativo de discentes do curso de música das universidades. É essencial o estudo e a prática da coordenação de diversos gêneros musicais em especial a música

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



regional amazonense. Cada estilo ou gênero musical exige habilidades específicas e contribui para a versatilidade e emancipação do graduando em música.

A formação de coral, com 8 a 11 participantes, proposta pelo grupo da UFMG, não é comum de se encontrar e apresenta grande potencial de intensidade e expressividade sonora. Para termos ideia da originalidade dessa formação instrumental, no X Encontro de Trombonistas ocorrido em São Leopoldo – RS, no período de 26 a 29 de maio de 2004, esse tipo de agrupamento em forma de coral foi representado pelo Coral de Trombones de Curitiba, Coral de Trombones do Texas e Coral de Trombones da UFMG. (ROCHA, 2004, p. 1-2)

Embora um coral de trombones seja formado em sua maioria por trombonistas, outros músicos também podem agregar a essa formação como tubistas e percussionistas. Sendo que os percussionistas geralmente contribuem com uma base rítmica na execução de repertórios populares. Portanto, um dos aspectos cruciais no desenvolvimento do baterista é sua preparação para se adaptar a uma formação específica e característica como essa.

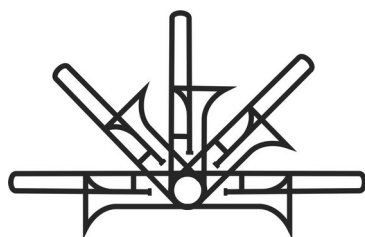
No contexto do coral de trombones, o papel do percussionista é crucial para garantir a execução precisa e energética das conduções, não se limitando apenas a seguir um padrão rítmico, mas também envolvendo-se às dinâmicas, efeitos, levadas e musicalidade com os outros músicos.

Isso inclui ajustar a intensidade conforme necessário, acompanhar transições suaves entre as seções musicais e improvisar quando apropriado. Variar ritmicamente contribuindo para manter o público envolvido nas dinâmicas e conotações musicais durante as apresentações.

Os ritmos regionais amazonenses como o Beiradão e a Toada Amazonense têm sido incorporados ao repertório do Tubones Coral, um grupo que inclui trombones, tuba e percussão na Universidade do Estado do Amazonas (UEA).

Esses estilos musicais são fundamentais para celebrar e preservar a cultura única da Amazônia Ocidental através da música.

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



A música popular amazonense contemporânea, formada a partir da década de 60, expressa uma atualização das influências estrangeiras na música urbana brasileira. (MESQUITA, 2022, p. 138)

O Beiradão é caracterizado por ritmos vibrantes e dançantes que refletem a cultura ribeirinha e cabocla da Amazônia que utiliza instrumentos percussivos como tambores de mão, cuíca, agogô e chocalho para criar uma levada pulsante. A percussão desempenha um papel central na manutenção do ritmo constante, essencial para envolver o público e capturar a essência festiva e vibrante do estilo.

A Toada Amazonense é tradicionalmente associada aos festivais folclóricos do Amazonas, como o Boi-Bumbá e utiliza-se percussão com tambores, maracás e outros instrumentos tradicionais para criar um ritmo característico e animado.

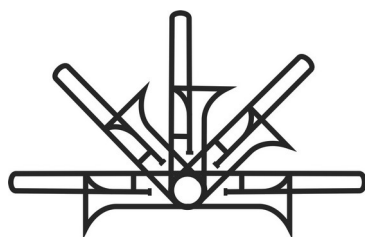
...a análise apresentada... partiu da observação feita por nós a respeito das manifestações musicais amazônicas, onde ficam claras a rica diversidade e a grande atividade rítmica desses gêneros musicais. Observa-se também, pouca sofisticação melódica e harmônica... abrindo exceção apenas para o atual Boi-bumbá de Parintins e a moderna Ciranda de Manacapuru... Além destes, foram observados outros elementos estruturantes de um gênero que não sobrepõe às características marcantes rítmica dessas manifestações musicais. (SAUNIER, 2021, p. 8)

Esses dois ritmos amazonenses são importantes pois possibilita ao percussionista o aprendizado e a prática de ritmos característicos da região norte dentro da universidade. Sendo assim abrindo a possibilidade de novos conceitos e ideias no âmbito da apropriação de ritmos e melodias que são peculiares da região norte.

### **3. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Participar de um coral de trombones oferece ao aluno de percussão, a oportunidade de aprimorar sua sensibilidade auditiva, sua capacidade de escuta e interação com outros instrumentos e seu senso de tempo e ritmo. Essa experiência enriquece não apenas a técnica, mas também a musicalidade e a expressividade do músico, tornando-o mais preparado.

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



**REFERÊNCIAS:**

MONTEIRO, Ygor Saunier M. C. **Tambores da Amazônia: Ritmos Musicais do Norte do Brasil**. Manaus, Edição do Autor, Vol 1, 2015, p. 8.

MESQUITA, Bernardo. **Das Beiradas ao Beiradão: A Música dos Trabalhadores Migrantes no Amazonas**. Ed. Valer, Manaus, 2022, p. 138.

WILIMA, Cecília; ROCHA, Sérgio; MONTEIRO, Fredson; MARTINS, Alaécio. **Coral de Trombones da UFMG: História em Construção**. Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Belo Horizonte, 2004, p. 1. Disponível em: <https://www.ufmg.br/congrent/Cultura/Cultura13.pdf>. Acesso em: 08 de Julho de 2024.