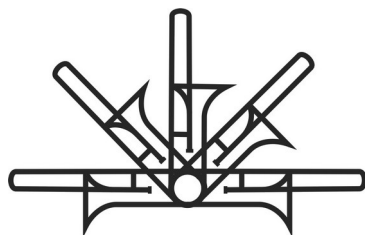


**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



**Tubones Coral e suas práticas musicais no contexto acadêmico**  
**Choral Tubones and their musical practices in the academic context**

*Julifer dos Santos Moreira*  
*Universidade do Estado do Amazonas-UEA*  
*leliotrombone@gmail.com*

*Fabio Carmo Placido Santos*  
*Universidade do Estado do Amazonas*  
*[fcsantos@uea.edu.br](mailto:fcsantos@uea.edu.br)*

**Palavras-chave:** Corais de Trombones, Prática coletiva, Performance, Aspectos Sociais.

**Keywords:** Trombone Choirs, Collective Practice, Performance, Social Aspects.

## **INTRODUÇÃO**

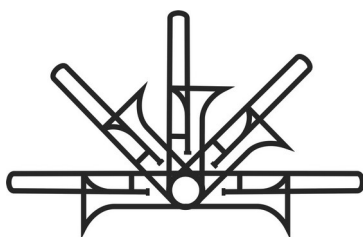
O Tubones-Coral iniciou suas atividades no Curso de Música da Universidade do Estado do Amazonas - UEA, em junho de 2013, e nesses mais de 10 anos o grupo realizou várias apresentações nas unidades da capital e no interior como Presidente Figueiredo, Tefé, Tabatinga São Gabriel da Cachoeira, Itacoatiara, Manacapuru, além de outras instituições e eventos realizados em Manaus e em outros estados como o Festival Brasileiro de Trombonistas.

Imagem 1: Apresentação do Tubones em comemoração dos 10 anos de atividades



Fonte: Arquivo do Tubones Coral

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



O Projeto Tubones Coral está vinculado ao projeto de extensão da universidade, atuando em diversos ambientes dentro e fora da UEA, essa formação musical busca levar música instrumental de qualidade, proporcionando a prática musical em seus mais variados gêneros, sejam eles: gospel, popular, erudito, infantil, regional, etc.

Em conjuntos de câmara, do tipo Coral de Trombones, o repertório é específico para o instrumento. Muitas vezes o repertório é originalmente composto para esse tipo de conjunto, outras vezes são adaptações de trechos orquestrais e demais gêneros musicais. OLIVEIRA, 2004, pg. 20).

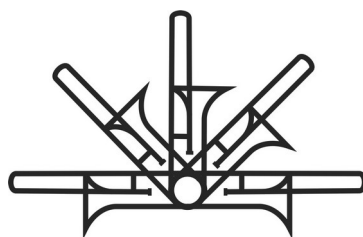
Essa formação é mais comum do que se pensa, as grandes universidades do Brasil e do mundo possuem grupos como esse, objetivando o nível de excelência tanto na *performance* musical quanto nas práticas pedagógicas do instrumento.

Tópico levado a sério pela maioria das universidades, essa atividade extracurricular agrupa a totalidade das classes de trombone, como confirmamos pelo programa da Universidade western Michigan/UEA:” Exige-se que todos os alunos do curso de trombone se matriculem no coral de trombones durante todo o semestre. (APARECIDO, 2008, p. 134).

Com ensaios semanais, a proposta baseia-se na metodologia da prática coletiva, na qual, durante os ensaios, praticam-se exercícios de afinação, estudos rítmicos, sonoridade, interpretação, estudo de repertório erudito, popular e regional.

Alunos diplomados também devem participar, mas para eles, não há créditos”. As recomendações continuam no programa de universidades do Alabama; “Este conjunto faz parte do currículo da Universidade e aparecerá no calendário como atividades paralelas. Uma falta por semestre é permitida sem afetar sua nota. Para as demais, uma carta de justificativa deverá ser encaminhada ao departamento” (APARECIDO, 2008, p. 134).

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



A pesquisa sobre os corais de trombones nas instituições públicas de ensino superior do Brasil traz algumas evidências da importância social, principalmente quando caracterizados e vinculados como projetos de extensão<sup>2</sup>.

O conceito de música como forma de sociedade, humana, social, ética e intersubjetiva, é apenas um ponto de partida. Pretende enfatizar a centralidade e simultaneidade de pelo menos quatro dimensões interativas: pessoas; fazer e ouvir música, resultados musicais (por exemplo, peças, composições); e o(s) contexto(s) em que tudo isso ocorre (ELLIOTT, 2014, p. 99, tradução nossa)<sup>3</sup>

Com este trabalho, através dos anos, tem-se criado mecanismos de divulgação da cultura musical, visando à importância da música nas comunidades e na sociedade possibilitando acima de tudo o crescimento e desenvolvimento dos participantes, a formação de público, divulgação da Escola Superior de Artes e Turismo – ESAT, bem como da Universidade do Estado do Amazonas – UEA.

## **1. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A prática em um coral de trombones é imprescindível para a formação do trombonistas tem o preceito de que, todas as atividades desenvolvidas neste grupo proporcionará aos integrantes o desenvolvimento técnico, interpretativo organizacional assim como a socialização entre os participantes.

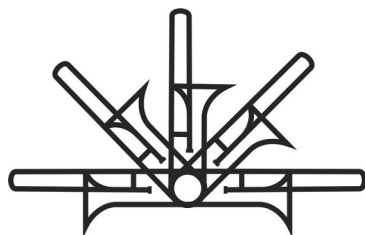
A troca de saberes nos mais diversos ambientes nos traz a possibilidade de efetivar de forma diversa uma interdisciplinaridade dentro do contexto ensino aprendizagem visando abarcar uma pluralidade musical. Sendo assim pretende-se construir o caráter e a ética profissional, possibilitar perspectivas musicais e sensoriais nas atividades do Tubones Coral.

---

<sup>2</sup> Os projetos de extensão visam possibilitar a inserção da universidade na sociedade, propondo atividades que envolvem diretamente a comunidade acadêmica e a sociedade, contribuindo para o desenvolvimento social de forma mais igualitária.

<sup>3</sup> The concept of music as a form of social, ethical, intersubjective human agency is only a starting point. It's meant to emphasize the centrality and simultaneity of at least four interactive dimensions: people; music making and listening, musical outcomes (e. pieces, compositions); and the context(s) in which all of these take place.

**XIII Simpósio Científico da ABT- 2024**  
**Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024**  
**ISSN: 2594-8784**



**REFERÊNCIAS:**

APARECIDO, Donizete. **O TROMBONE E SUAS ATUALIZAÇÕES: SUA HISTÓRIA TÉCNICA E PROGRAMAS UNIVERSITÁRIOS**. São Paulo, 2008. 228 p. Dissertação (Mestrado em Música). Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo

OLIVEIRA, Alciomar. **O TROMBONE NA MÚSICA BRASILEIRA**. Goiás, 1999. 85 p. Dissertação (Mestrado em Música). Escola de Música, Universidade Federal de Goiás.

ELLIOTT, D. **Music Matters: A New Philosophy of Music Education**. Oxford: University Press, 1995. 380 p.