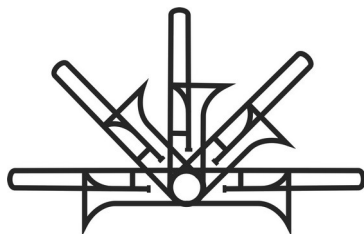


XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024
ISSN: 2594-8784



Resumo expandido

O Curso de Trombone do NEOJIBA sem Fronteiras: a elaboração de uma proposta didática on-line, aberta e gratuita

The Trombone Course of NEOJIBA without Borders: the development of an online, open and free Didactic Proposal

Michele Girardi

IDSME-NEOJIBA e ATCA-OSBA – michelegirardi1986@gmail.com

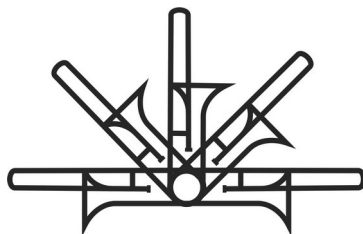
Palavras-chave: Programa NEOJIBA, Curso de trombone on-line, Modelo Teórico CDG.

Keywords: NEOJIBA Program, Online Trombone Course, CDG Theoretical Model.

1. INTRODUÇÃO

Este é um relato, que descreve a experiência de seu autor ao elaborar uma proposta de ensino de trombone online para os Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia (Programa NEOJIBA) e para a comunidade externa. A necessidade surgiu em 2020, durante a pandemia, quando as atividades presenciais foram suspensas, exigindo novas estratégias de ensino. O acompanhamento dos alunos passou a ser virtual, originando o projeto "NEOJIBA Online" (NEOJIBA, 2021), cujo objetivo era manter a motivação e o bem-estar dos integrantes por intermédio de uma prática instrumental adaptada à nova realidade. Com o tempo, a proposta evoluiu para um curso progressivo online, que também abrange o ensino híbrido. O texto segue o Modelo Teórico CDG, da Proposta Cante e Dance com a Gente, utilizado em cursos pioneiros de Ensino a Distância na Educação Musical (NUNES, 2020). Este modelo é representado por um Diagrama de Venn, constituído pelos pilares Cante-Dance-Gente, três conjuntos representando três universos

XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024
ISSN: 2594-8784



distintos para um olhar musicopedagógico; pelas sobreposições duas a duas entre eles, resultando nas interseções Produtos-Ações-Ideais; e pelo Foco, intersecção em comum. Neste último, posiciona-se o sistema de condutas na elaboração do curso de trombone on-line.

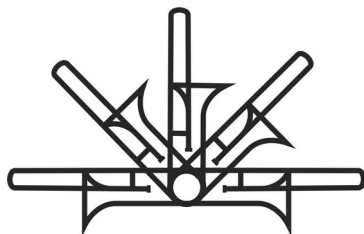
2. O PILAR DO CANTE

A permanência do isolamento social da pandemia resultou na gradual perda de motivação, principalmente, por parte dos integrantes mais jovens. Logo, a solução encontrada foi a proposta de um curso on-line, criativo e diferenciado em seu formato, à total disposição dos integrantes. Com a proposta do “NEOJIBA Online”, diversos recursos tecnológicos e multimídias foram adequados para as atividades de ensino instrumental, formação dos monitores, ensaio, e para modelos de apresentação pública virtual. Conforme relatado por Girardi (2023), as aulas de trombone, individuais e coletivas, e os encontros de formação aconteceram via web-conferência, por meio das plataformas *Zoom* e *Google Meet*, com organização de materiais didáticos e tarefas no *Google Classroom* e *Drive*. As apresentações públicas foram possíveis com a elaboração de vídeos e sua divulgação no *Youtube*.

3. O PILAR DO DANCE

Pensando em uma modalidade de ensino remoto, o formato de curso escolhido foi o do MOOC, *Massive Open Online Course*, aberto e com possibilidade de participação simultânea de várias pessoas. Logo, foi entregue aos coordenadores do NEOJIBA uma moldura para sistematizar os conteúdos, criando um modelo padronizado na plataforma: 4 cursos progressivos de 8 aulas, cada qual caracterizada por uma peça de repertório. Ademais, também foram disponibilizadas orientações didáticas para o estudo, exercícios preparatórios, atividades de avaliação e outros recursos. Os conteúdos foram organizados de acordo com a tabela “Passo a passo” do Projeto

XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024
ISSN: 2594-8784



Político Pedagógico (PPP), que mostra os estágios de ensino do trombone no Programa (NEOJIBA, 2021).

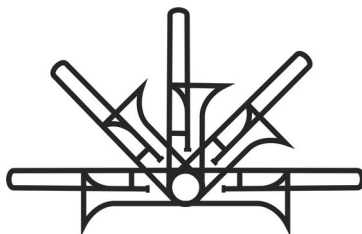
4. O PILAR DO GENTE

O curso, aberto e gratuito, passou a ser acessível de modo permanente pelo site do Programa (NEOJIBA, 2024). De acordo com seu PPP, o público principal eram e ainda são os integrantes diretos, indiretos e suas famílias, os instrutores e monitores de instrumentos. O mesmo foi organizado considerando as experiências do autor e monitores nos Núcleos do NEOJIBA, já enxergando as possibilidades musicopedagógicas desse recurso: potencial didático, tornando-se o caminho para o ensino de trombone no NEOJIBA; e pedagógico, para formação de instrutores e monitores.

5. OS PRODUTOS OFERECIDOS E OS RESULTADOS DAS AÇÕES

Entre 2020 e 2023, foram criados 4 cursos progressivos, do nível iniciante ao intermediário/avançado. Cada um apresenta: peças de repertório originais e autorais; exercícios técnicos específicos; indicações e estratégias de estudo, com respectiva gravação áudio e vídeo; materiais de apoio e apreciação musical; e tarefas específicas de avaliação. No momento em que se produz este artigo, já se alcançou um total de 172 inscritos. Isso foi possível por meio de Ações docentes, tais como: 1 planejamento detalhado de conteúdos com base nos fundamentos do trombone; composição de 35 peças de repertório e numerosos exercícios técnicos; gravação de 64 vídeos, de repertório e orientação, e áudios de todos os exercícios técnicos; edição de todas as gravações; elaboração de elementos textuais explicativos; elaboração das dinâmicas de avaliação, de material de apoio e apreciação musical; montagem dos cursos na plataforma; revisão do trabalho antes do lançamento.

XIII Simpósio Científico da ABT- 2024
Submissão: 16/07/2024 – aceite: 29/07/2024
ISSN: 2594-8784



6. OS IDEAIS E OS NOVOS DESAFIOS

A motivação pelo feito tem origem na busca por novos caminhos de ensino do trombone, com princípio na prática do repertório. Os conteúdos técnicos foram considerados com um olhar mais musical e incluídos como parte específica da peça de referência. Em sequência, num processo de revisão permanente, espera-se que, para além do já criado por este autor, os recursos aqui descritos sejam gradualmente substituídos por propostas produzidas nos Núcleos, promovendo momentos de criatividade e composição, obras autorais e co-autorais, entre alunos e professores.

Referências:

GIRARDI, M. Proposta para uma didática: superando modelos, reduzindo distâncias, criando tendências. In: MACHADO, E. G. (Org.) **Ensino e pesquisa nas ciências humanas: debate possíveis**. Alegre: TerriED Editora, 2023. p. 109-129. Disponível em: [03aaa5_22b8726d241d443efbb96c85a8e20538f.pdf \(terried.com\)](https://terried.com/03aaa5_22b8726d241d443efbb96c85a8e20538f.pdf). Acesso em: 05 jul. 2024.

NEOJIBA. **Projeto político Pedagógico**. Salvador, 2021. Disponível em: [Projeto Político Pedagógico - NEOJIBA - Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia](#). Acesso em: 03 jul. 2024.

NEOJIBA. **NEOJIBA Sem Fronteiras**. 2024. Disponível em: [NEOJIBA Sem Fronteiras - NEOJIBA - Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia](#). Acesso em: 05 jul. 2024.

NUNES, H. de S. (org.) **Modelando Pesquisas Musicopedagógicas**. Salvador: EDUFBA, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/33493>. Acesso em: 05 jul. 2024.