

RESUMO EXPANDIDO

Os conceitos de ensino de Libâneo aplicados à aprendizagem do trombone em dois projetos de extensão à distância na Universidade Federal de Uberlândia entre os anos de 2020 e 2021.

Libâneo teaching concepts applied to trombone learning in two distance extension projects at the Universidade Federal de Uberlândia between the years 2020 and 2021.

Alexandre Teixeira

UFU – alexandreteixeira@ufu.br

Jucelino Soares

UFU – jucelino25092000@gmail.com

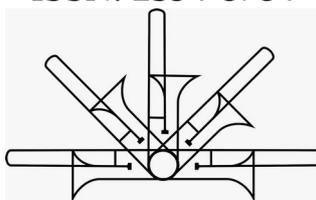
Palavras-chave: ensino; trombone; metodologia; Libâneo.

Keywords: teaching, trombone, methodology, Libâneo.

O ensino à distância tem sido uma ferramenta poderosa para a difusão ampla do conhecimento. Cursos na área de eletrônica e línguas são bem conhecidos por utilizarem esta plataforma de ensino, mas no tocante ao aprendizado de um instrumento musical alguns desafios são rapidamente identificados. O ensino do instrumento musical ainda é fortemente baseado no exemplo, notadamente do professor, e na árdua repetição, além de extensas explicações e diálogos frequentes com o estudante em sala de aula. Este processo é difícil de ser realizado remotamente, mas há experiências em andamento.

Esta comunicação visa dar visibilidade à comunidade acadêmica e interessados sobre as metodologias de ensino utilizadas em duas edições de um curso de trombone à distância, realizados na Universidade Federal de Uberlândia, nos anos de 2020 e 2021, nos quais foi possível identificar conceitos pedagógicos utilizados pelo professor, tomando como referencial teórico José Carlos Libâneo e Antônio Henrique Seixas.

O curso denominado Fundamentos do Trombone, foi realizado em duas edições, e surgiu como uma demanda por parte de alguns estudantes interessados no aperfeiçoamento técnico do instrumento, tais como, afinação, técnicas de vara, emissão do som, ritmo e outros.



No decorrer do mês de janeiro de 2020 o professor Alexandre Teixeira, elaborou um plano de curso para um semestre utilizando metodologias de ensino do instrumento que são usuais no ensino presencial, sendo transpostas para o ensino remoto com a aplicação de métodos, estudo de aquecimento e literatura solo.

Com a pandemia de COVID-19 esses planos de um curso de extensão à distância foram de grande valia para a continuidade do ensino do instrumento dentro da universidade, que naquele momento não estava preparada tecnicamente ou mesmo programaticamente para o ensino remoto.ⁱ

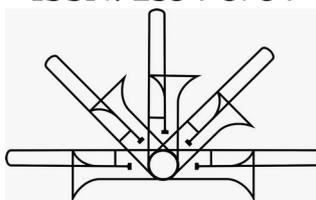
Quanto aos conceitos pedagógicos que foram aplicados nesse curso, o professor fez uso de uma metodologia utilizada no ensino presencial com adaptações para o ensino remo. Para um entendimento desta forma de ensino foi buscado um referencial teórico em José Carlos Libâneo que delimitou as tendências pedagógicas utilizadas em sala de aula pelos professores brasileiros (LIBÂNEO, 1992). Este trabalho de Libâneo foi utilizado como parâmetro na busca por uma caracterização das formas de ensino do instrumento explicitado na dissertação de mestrado de Antônio Henrique Seixas (OLIVEIRA, 2007).

Libâneo apresenta dois grupos de tendências pedagógicas, “liberais” e “progressistas”, sendo que as liberais se dividem em quatro subgrupos, “tendência liberal tradicional”, “tendência liberal renovada progressista”, tendência liberal renovada não-diretiva”, “tendência liberal tecnicista”. Já as tendências liberais se dividem em “tendência libertadora”, “tendência libertária”, “tendência crítico-social dos conteúdos”.

Em uma avaliação preliminar a tendência liberal parece ser a mais utilizada no ensino de instrumentos musicais. Nesta tendência o ensino

(...) visa fornecer indivíduos competentes para o mercado de trabalho transmitindo-lhes técnicas específicas para tal, seu objetivo e moldar o indivíduo às normas sociais do sistema capitalista. O professor é responsável por deixar os meios favoráveis para que o aluno possa adquirir o conhecimento, nem o professor nem o aluno têm controle sobre o plano de ensino. (LIBÂNEO, 1992)

Nos cursos de extensão, alvos deste estudo, foi utilizado o método de trombone do André Lafosse, que trabalha de modo geral os principais aspectos técnicos do instrumento buscando conseguir certa desenvoltura na execução do repertório. Para o desenvolvimento de áreas específicas, como por exemplo, o *legato*, para o qual o professor utilizou de uma



coletânea de estudos de Bordogni (ROCHUT, 1928). Outros estudos foram abordados através de uma coletânea de exercícios clínicos criados pelo professor Alexandre Teixeira. Foram incentivados nos alunos a prática diária dos exercícios e a audição de gravações de referência, bem como um estabelecimento de metas individuais ao longo do curso, um modo de ensino que se aproxima da tendência Liberal Tecnista, já que essa tendência se caracteriza por seguir um plano de ensino predeterminado, e se preocupa apenas em fornecer técnicas para que o aluno possa se inserir no mercado de trabalho, desse modo enxertando-o no meio social vigente.

Possíveis correlações entre o método de ensino utilizado neste curso de extensão e outras tendências pedagógicas estão sendo avaliados através de uma análise do programa que foi seguido em todas as aulas e que ficou registrado na plataforma Microsoft Teams.

REFERÊNCIAS:

LAFOSSE, André. **Méthode Complète de Trombone a Coulisse**. Edition Musicales Alphonse Leduc, Paris, 1921.

LIBÂNEO, José Carlos. Tendências pedagógicas na prática escolar. In: _____. Democratização da Escola Pública – a pedagogia crítico-social dos conteúdos. São Paulo: Loyola, 1992. cap 1.

OLIVEIRA, Antonio Henrique Seixas. **Métodos e Ensino do Trombone no Brasil-Uma Reflexão Pedagógica**. Disponível em:
<http://www.seer.unirio.br/simpom/article/view/2673/2007>

ROCHUT, Joannes. **Melodious Etudes for Trombone Book 1**. Carl Fischer Music Publish, New York, 1928.

i Na universidade pública brasileira há um entendimento que o ensino à distância (EAD) é diferente do ensino remoto presencial, utilizado durante a pandemia de COVID-19 nos anos de 2020 e 2021. O EAD envolveria o uso de monitores para auxiliar as turmas e um material preparado para o ensino assíncrono. No ensino remoto o professor manteria basicamente sua metodologia de trabalho em sala de aula e utilizaria programas de vídeo, e plataformas tais como Google Meet e Microsoft Teams para conferências em tempo real, tornando a aula síncrona.