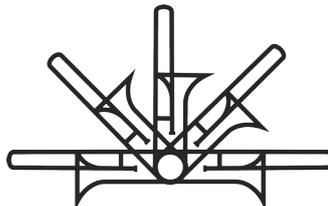


XI Simpósio Científico da ABT-2023
Submissão: 08/10/2023 – aceite: 16/10/2023
ISSN: 2594-8784



RESUMO EXPANDIDO

Abordagens preventivas para saúde do músico na aquisição de novo repertório.

Preventive approaches to musician health when acquiring new repertoire.

Ruy Victor Conceição Lins¹
UFRN - ruy.lins.096@ufrn.edu.br

Alexandre Magno e Silva Ferreira²
UFPB - amesf2@academico.ufpb.br

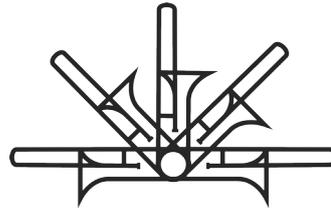
Palavras chave: Técnica do trombone. Pedagogia do instrumento. Influências musicais.

Keywords: Trombone technique. Instrumental pedagogy. Musical influences.

1. Introdução

Este resumo é um recorte de um artigo completo, que analisa duas obras contrastantes para focar na prevenção de problemas de saúde do músico, na preparação e na execução das peças. Visa também a aplicabilidade de dois conceitos como abordagem que corroboram com a ideia do estudo em questão, são eles: ensaio cognitivo e variabilidade de tarefa, traçando caminhos metodológicos para o desenvolvimento do aprendizado, estabelecendo diálogos com pedagogias voltadas à prática e refinamento da performance no instrumento. Apresenta como objetivo, realizar estudos com base em passagens, escalas ou similares encontradas em trechos das peças. Também com intuito de focar na variabilidade de tarefa, comparar métodos a trechos de escalas e o uso da mesma técnica em estilos contrastantes. O estudo fará uso de abordagens metodológicas voltadas para o desenvolvimento técnico como Gilberto Gagliardi, Brad Edwards e Charles Vernon. Acredita-se que a progressão de estudos direcionados possibilita consistência técnica na execução das obras, sejam elas de gêneros ou estilos diferentes. Considerar a complexidade de um instrumento antes mesmo de começar a tocar é o primeiro passo para uma prática que desenvolva bem-estar e equilíbrio com o corpo; a

XI Simpósio Científico da ABT-2023
Submissão: 08/10/2023 – aceite: 16/10/2023
ISSN: 2594-8784



RESUMO EXPANDIDO

exemplo do ensaio cognitivo, que deveria ser o primeiro passo que o aluno ou profissional aplicaria antes das práticas com instrumento, incorporando a sua dieta de estudos como uma abordagem preventiva. Em análise às obras *Morceau Symphonique*, do compositor francês Alexandre Guilmant e *Carioquinha* do compositor brasileiro Waldir Azevedo, é possível encontrar trechos com até duas oitavas e arpejos:

Ex.

trecho M. Symphonique trecho Carioquinha trecho M. Symphonique

Mesmo que a altura em relação às notas sejam diferentes, trata-se da execução de uma mesma região para o trombone, são elas: grave, médio e agudo. Tendo o estudante de estabelecer estudos direcionados para alcançar a desejada precisão. Os arpejos apresentam-se com notas e formas rítmicas diferentes, mas com um mesmo teor de execução, o aluno precisará obter estudos relacionados aos dois trechos.

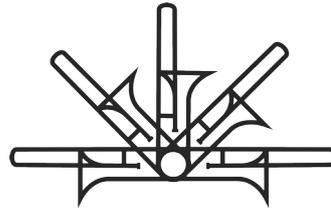
Ex.

35. octave slurs

♩ = 56 7... Continue nas demais posições

Fig. 2 - fonte: "Lip Slurs", Brad Edwards.

XI Simpósio Científico da ABT-2023
Submissão: 08/10/2023 – aceite: 16/10/2023
ISSN: 2594-8784



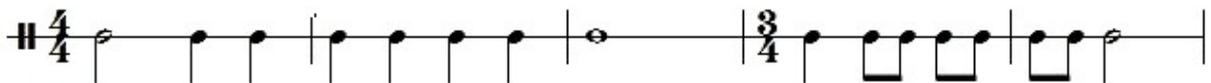
RESUMO EXPANDIDO



fig. 3 - fonte: “Tocar como quem canta”, Charles G. Vernon.

Em consideração a variabilidade de tarefa, pode ser pensada a modo que facilite a compreensão do ritmo por exemplo, de maneira gradativa até chegar da maneira que se pede na partitura.

Ex. (estudo sobre modelo rítmico de escala encontrado na obra *Morceau Symphonique*)



Escala de Mi bemol maior:

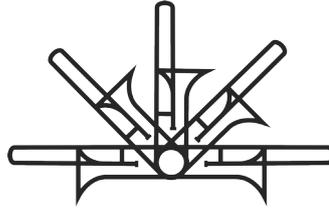


Considerações finais

A análise das peças e trechos, interagindo com métodos possibilita que o aluno a partir de um estudo direcionado ganhe mais progressão e consistência técnica na música, seja ela de mesmo gênero ou estilos diferentes. Refletir sobre estudos horizontais, verticais e qual a melhor estratégia pedagógica para uma performance saudável e com consciência corporal, ajudará a evitar tensões musculares, problemas relacionados à ansiedade e insegurança ao realizar sua prática e apresentações.

Referências

XI Simpósio Científico da ABT-2023
Submissão: 08/10/2023 – aceite: 16/10/2023
ISSN: 2594-8784



RESUMO EXPANDIDO

- Partitura publicada

AZEVEDO, Waldir; *Carioquinha*. Local de publicação: Choros Para Instrumentos Clave de Fá por: Marcos Flávio e Silvio Carlos, Belo Horizonte, 2016. Partitura.

GUILMANT, Alexandre; *Morceau Symphonique opus. 88*. Local de publicação: International Music Company, New York City. s/a (?). Partitura.

- Livros/Métodos

EDWARDS, Brad; *Lip Slurs: Progressive Exercises for Building Tone & Technique*. Ensemble Publications Ithaca, NY, 2006. Método.

GLAGLIARD, Gilberto; *Coletânea de Estudos Para Manutenção da Técnica do Trombone*. São Paulo, s/a (?). Método.

G. VERNON, Charles; *Tocar Como Quem “Canta”*: O trombone e outros instrumentos de metais. Tradução: Jean M. Souza e Márcia Sibeles (UFCG).

End notes

¹ Aluno PPGMUS-UFRN (2022-2024)

² Professor Dr. em trombone da UFPB