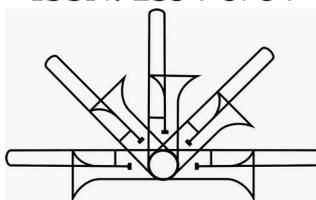


XI Simpósio Científico da ABT- 2022  
 Submissão: 24/07/2022 - aceite: 28/07/2022  
 ISSN: 2594-8784



## RESUMO EXPANDIDO

### **Trombone criativo: uma proposta pedagógica para o ensino da criatividade musical utilizando o instrumento como ponto de partida**

#### *Creative Trombone: a Pedagogical Proposal to Teach Musical Creativity Using the Instrument as a Starting point*

Bruno Nery dos Santos - UFBA

[brunonerymusica@gmail.com](mailto:brunonerymusica@gmail.com)

Joel Luís da Silva Barbosa - UFBA

[barbosa@ufba.br](mailto:barbosa@ufba.br)

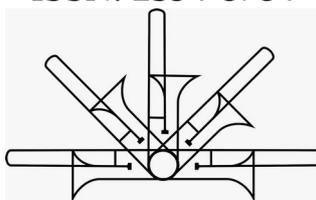
**Resumo:** Trata-se de uma pesquisa sobre o desenvolvimento de uma metodologia de ensino da criatividade musical para o trombone, sendo este o ponto de partida, podendo ser utilizado em paralelo aos métodos tradicionalmente conhecidos. Esse processo de ensino e aprendizagem, resultou na construção de um material didático em forma de método instrumental. O trabalho busca responder à questão: Como construir uma metodologia para o ensino da criatividade, harmonia e improvisação musical, que utilize como ponto de partida o trombone? A pesquisa resultou na compilação de textos sobre: desenvolvendo a criatividade; improvisação jazzística; improvisação no choro e os fatores que contribuem para que a maioria dos trombonistas não tenham habilidade quando precisam ser criativos ou improvisar. No âmbito educacional, a aprendizagem do modelo C(L)A(S)P de Keith Swanwick, a aprendizagem informal na visão de Jamey Aebersold e a pedagogia do trombone são abordados como fundamentação teórica. Ao final, é apresentando o método instrumental de nome “Trombone criativo”.

**Palavras-chave:** Trombone; Criatividade; Método de trombone; Improvisação musical.

**Abstract:** This is a research on the development of a methodology for teaching musical creativity for the trombone, which is the starting point, and can be used in parallel with traditionally known methods. This teaching and learning process resulted in the construction of didactic material in the of an instrumental method. The work seeks to answer the question: How to build a methodology for teaching creativity, harmony and musical improvisation, which uses the trombone as a starting point? The research resulted in the compilation of texts on: “Developing creativity”; jazz improvisation; improvisation in choro and the factors that contribute to the fact most trombonists lack the skill when they need to be creative or improvise. In the educational field, learning from Keith Stanwick’s C(L)A(S)P model, informal learning in Jamey Aebersold’s view and trombone pedagogy are approached as theoretical foundations. At the end, the instrumental method called “Creative Trombone” is presented.

**Keywords:** Trombone; Creativity; Trombone method; Musical improvisation.

### **Introdução**



A escolha por pesquisar a criatividade no trombone nasceu da minha afinidade com a improvisação musical e, principalmente, com o trabalho realizado no grupo “Bahia Bones”, criado pelo trombonista e professor Dr. Lélío Alves, da Universidade Federal da Bahia, onde atuei como monitor dando aulas de improvisação musical para trombonistas do curso de graduação, extensão e comunidade em geral. Durante esse processo a inexistência de material pedagógico de ensino de improvisação para trombone, escrito, especificamente, por e para trombonistas, considerando a organologia do instrumento, que tivesse como plataforma de prática a música brasileira e no idioma português, me levou a propor ao Programa de Pós-Graduação em Educação Musical da UFBA, dentro do curso Mestrado Acadêmico, investigar sobre o tema com o intuito de elaborar uma proposta pedagógica destinada a este ensino.

## **2. Metodologia**

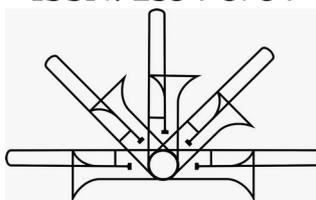
Para a realização deste trabalho adotamos a estratégia da metodologia de Pesquisa-ação por corresponder melhor às necessidades do trabalho em questão, consistindo num método realizado e concebido para a resolução de um problema coletivo, no qual o pesquisador e os participantes do problema estão vinculados de modo cooperativo e participativo (Thiollent, 1986).

## **3. Fundamentação Teórica**

O educador musical Keith Swanwick em seu livro “Ensinando Música Musicalmente”, no capítulo 3 “Princípios da Educação musical” é, talvez, o que mais dialoga com a pesquisa. Ao meu ver o mais importante do livro seja o fato de discutir e oferecer propostas para a educação musical seguindo a sua visão de que a música é um discurso impregnado de metáforas, identificando três formas onde ela assim funciona: ao transformarmos sons em melodias/gestos; transformando essas melodias/gestos em texturas; ou transformar essas estruturas simbólicas em experiências significativas.

A partir disso o autor propõe três princípios de ação para contribuir no processo de educação musical, que seriam: considerar a música como discurso, considerar o discurso musical dos alunos, e a fluência do começo ao fim. Swanwick (2003, p. 43).

## **4. Apresentação e análise dos dados**



Buscando testar a eficácia do método “Trombone Criativo”, convidamos 4 alunos de trombone, com os quais realizamos 8 encontros. Esses alunos, iniciantes na prática de improvisação e sem quaisquer informações ligadas a harmonia, tiveram contato com claves rítmicas, leituras de cifras, desenvolvimento e ampliação do discurso musical, noções sobre forma, aplicação com base na organologia do trombone, sempre tendo o instrumento como ponto de partida, sendo este o conceito principal da nossa metodologia. Ao final, foi realizado um recital como mostra da pesquisa.

### 5. Considerações finais

Muitos trombonistas sentem-se frustrados quando se deparam com atividades diferentes das que habitualmente realizam como músicos, devido às limitações desenvolvidas ao longo da carreira. Portanto, trazer para o desempenho do músico brasileiro elementos da música popular através de uma apreciação didático-artística-pedagógica já justifica a relevância do presente trabalho. “Bruno, você tá trazendo uma proposta pedagógica pra ensinar a iniciação da improvisação no trombone que ninguém pensou no planeta, eu acho.” (orientador Prof. Dr. Joel Luís da Silva Barbosa).

### Referências:

ABELES, HAROLD F., CHARLES R. HOFFER & ROBERT H. KLOTMAN (1994). Foundations of Music Education. New York: Schirmer Books.

AEBERSOLD, JAMEY & SLOANE, KEN (1978). Charlie Parker Omnibook: Bass Clef Version. Lynbrook, NY: Atlantic Music Corp.

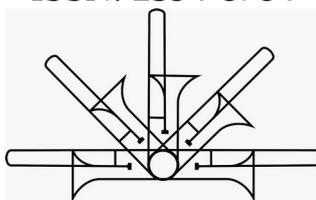
AEBERSOLD, JAMEY; Como Improvisar e Tocar Jazz. NEW ALBANY, 1992. APEL, WILLI & RALPH T. DANIEL (1961). The Harvard Brief Dictionary of Music.

NY: Oxford University Press, 1995.

BAKER, DAVID (1979). Jazz Styles and Analysis: Trombone: A History of the Jazz Trombone via Recorded Solos-Transcribed and Annotated. Bloomington, IN: Maher

BAKER, DAVID Jazz Pedagogy: A Comprehensive Method of Jazz Education for Teacher and Student. Van Nuys, California: Alfred Publishing Company, 1989.

XI Simpósio Científico da ABT- 2022  
Submissão: 24/07/2022 - aceite: 28/07/2022  
ISSN: 2594-8784



CROOK, HAL; Ready Aim Improvise: Exploring the basics of jazz improvisation. Advance Music, 1999

ELLIOT, DAVID J.; Music Matters: a new philosophy of music education. New York: Publications.

FOGAÇA, VILMA DE OLIVEIRA SILVA. Criatividade e educação musical: do problema à pesquisa e a ação. Anais do V Simpósio de Cognição e Artes Musicais – Internacional. Goiânia: UFG, 2009, p. 375-389.

HOBBSAWM, ERIC J., 1917. História Social do Jazz. Paz e Terra, 1989.

SWANWICK, Keith. Ensinando Música Musicalmente. Trad. Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo. Moderna, 2003.

TEAGARDEN, JACK, High studies for trombone. Cherry Classic Music, 2002. Washington Square Press.

WATROUS, BILL RAPH, ALAN; Trombonisms: An extension of standart Trombone Techniques and an Introduction to some new ones /New York: Carl Fischer, 2002.

WHIGHAM, JIGGS: Jazz Trombone: Concepts, ideas and examples. SCHOTT, 2006.