



PRODUÇÃO DE UM QUARTETO DE TROMBONES EM TEMPOS DE ISOLAMENTO

*Marcos Flávio de Aguiar Freitas,
Pedro Aristides
Renato Lisboa
Sérgio Rocha
trombomarcos@hotmail.com*

1. INTRODUÇÃO

O isolamento social decorrente da pandemia pela COVID-19 tem estimulado, no âmbito artístico, um tipo de produção que anteriormente era significativamente menor. O presente relato tem como objetivo sistematizar a rotina de produção do *Grupo Trombominas*²⁹, bem como detalhar as ferramentas usadas nesse processo.

2. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir serão detalhadas as questões técnicas da produção de áudios e vídeos remotamente.

2.1 Questões técnicas

No contexto da nossa experiência de gravação remota de áudio e vídeo, foram utilizados os seguintes programas:

- *Mixcraft 8* - para extrair o áudio dos vídeos em .WAV;
- *Protools 12* e *Izotope RX7* para editar o áudio;
- *Adobe Premiere CC 2019* - para editar e sincronizar os vídeos.

²⁹ O *Grupo Trombominas* (quarteto de trombones e percussão), iniciou suas atividades em 2000. Atualmente é formado pelos trombonistas Marcos Flávio (Prof. UFMG), Pedro Aristides (músico Skank), Sérgio Rocha (Prof. UFSJ) e Renato Lisboa (Prof. UEMG). Com um repertório bem amplo e diversificado, o grupo atua com interfaces na música erudita e popular, com a característica de utilização de recursos cênicos em suas apresentações.



Uma vez gravado o vídeo pelo celular, é muito importante que sejam mantidos os arquivos originais da gravação.

2.2 Necessidades e adequações no processo individual de gravação

Escolhido o repertório, são definidos os parâmetros musicais para a organização de estudos. É necessário que, através da guia estejam todos sincronizados na mesma música. Usando-se um celular, as tomadas tem que ser feitas sem cortes ou edições. A gravação de 2 ou 3 tomadas “perfeitas” garante a escolha de uma melhor versão. O uso dos fones é essencial para se ouvir a guia e para a apreciação e escolha.

2.2.1 O posicionamento

2.2.1.1 Questões de áudio e captação

O microfone do celular tem limitações em relação à dinâmica. A partir do volume de som emitido, a captação do microfone se adapta automaticamente e limita-se a captar apenas o que estiver próximo àquele volume.

Assim como a sonoridade, a articulação muito importante; o microfone do celular não consegue captar as sutilezas de variações timbrísticas do trombone, porém vai “amplificar” tudo o que tiver sido articulado com ou sem clareza.

2.2.1.2 Questões de imagem

O ideal é que o músico se posicione mais próximo ao celular, tendo sua silhueta bem definida. Deve-se levar em conta os limites do instrumento na tela do vídeo. Em geral, há duas câmeras no celular: a) traseira - para fotos e filmagens e b) frontal (para registro *self*) - essa câmera tende a ter uma qualidade pior de vídeo, exceto nas gerações mais modernas de celulares. É importante lembrar-se de colocar o aparelho em modo avião e, se for utilizar a câmera frontal para a gravação, desativar a função “espelhamento”, para que a imagem não fique espelhada na gravação.



3. IMPRESSÕES PESSOAIS

As principais funções da gravação remota foram:

- Divulgação da arte em situação de isolamento;
- Estímulo ao estudo (dadas as condições necessárias para a produção de vídeos de alta qualidade musical);
- Manutenção de um canal de registro permanente de propagação da imagem profissional (individual e coletiva) através de plataformas consolidadas no âmbito das redes virtuais.

4. RESULTADOS / PRODUTOS GERADOS

Até o momento da submissão desse artigo, 04 peças já foram gravadas:

- *A Casa* (Toquinho/Vinícius) Arr. Rogério Moreira Campos (postada)
- *Carinhoso* (Pixinguinha/João de Barro) Arr: Gagliardi (postada)
- *With a Little Help from My Friends* (John Lennon / Paul McCartney) Arr: Renato Goulart (postada)
- *Isso aqui o que é* (Ary Barroso) Arr: Rogério Moreira Campos (postada).

4.1 Indicadores de Circulação

A produção está sendo divulgada no *facebook* e no *Instagram* do Grupo *Trombominas* e nas redes sociais dos integrantes do grupo. Até o dia 16/12/2020 o alcance no *Instagram*³⁰ e no *Facebook*³¹, em termos de visualizações, foi de **7.926 e 8.458** respectivamente.

5. DISCUSSÃO

Na gravação remota há dificultadores da homogeneização do processo de gravação. As principais variáveis detectadas foram as seguintes:

³⁰ <https://www.instagram.com/trombominas/>

³¹ <https://www.facebook.com/trombominas>



- A ocorrência de **aparelhos celulares de modelos diferentes** impactando, portanto, em diferentes captações de áudio e vídeo;
- Diferentes **ambientes de realização das gravações**, com diferentes características acústicas;
- A **localização residencial**: o que determina uma gama de ruídos indesejáveis

6. CONCLUSÕES

As práticas tendem a se perpetuar, especialmente se os integrantes guardam um distanciamento geográfico. A gravação remota de áudio e vídeo permite o tratamento de produtos que ocupam uma função de promoção e divulgação da arte, muito embora as condições ambientais domésticas nem sempre sejam as ideais para a produção audiovisual em música.

Recomendam-se novos estudos nessa área para que se possam delimitar melhor as questões de espaço e técnicas de gravação no ambiente doméstico, além dos processos de produção final de áudio e vídeo.

Por fim, encorajamos futuros estudos para se delinearem os processos que determinam as diferenças em termos de visualizações entre as diferentes plataformas virtuais (*Facebook, Instagran*, dentre outras).

BIBLIOGRAFIA

1. GALEA, S.; MERCHANT, R.M.; LURIE, N. The Mental Health Consequences of COVID-19 and Physical Distancing: The Need for Prevention and Early Intervention. **JAMA Intern Med.**, v. 180, n. 5, p. 1-2, 2020.

DEY, A. K. et al. a CAPpella: programming by demonstration of context-aware applications. **CHI**, v. 6, n. 1, p. 33-40