



Estudos diários para o trombone: preparando a performance da peça *Divertimento* para trombone e piano do compositor Gilberto Gagliardi.

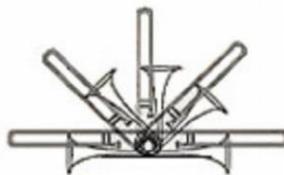
DAILY STUDIES with the TROMBONE: PREPARING PERFORMANCE of the piece DIVERTIMENTO for trombone and piano by GILBERTO GAGLIARDI.

Mizael José Nascimento de França
Conservatório Pernambuco de Música. e-mail: mjnfranca@yahoo.com.br
Lélio Eduardo Alves da Silva
UFBA/FAETEC. E-mail leliotrombone@gmail.com

Palavras-chave: Intertextualidade. Trombone. Gilberto Gagliardi.

Keywords: Intertextuality. Trombone. Gilberto Gagliardi.

Este trabalho é fruto de uma pesquisa em andamento pelo Programa de Pós-graduação Profissional da XXXX e corrobora com o crescente interesse pela busca do aperfeiçoamento técnico e musical dos trombonistas brasileiros através de estudos diários. O trabalho aborda questões relacionadas aos estudos diários no trombone que contemplam o aquecimento, os exercícios respiratórios, a vibração labial, a flexibilidade, os estudos de articulações, as escalas e muitos outros. Livros como *The Remington Warm-up Studies* (HUNSBERGER, 1979) e tantos outros, auxiliam os trombonista e oferecem padrões melódicos e rítmicos que podem orientar os primeiros estudos do dia. No entanto, Jabuch, ao se referir a esse tipo de exercício, o denomina como



“¹Exercícios técnicos não específicos”, por ter a intenção voltada somente para a melhora da técnica do instrumentista (2006, p.216).

A pesquisa busca suprir a necessidade de organizar o tempo de estudos com o trombone e dividi-los com os demais afazeres cotidianos. A ideia é fazer com que os primeiros estudos do dia sejam voltados para o trabalho de determinados trechos de estudos melódicos, peças ou passagens orquestrais. Ou seja, trabalhar a intertextualidade que consiste no “termo criado pela semióloga, linguística, retórica, novelista e psicanalista Búlgara, Julia Kristeva(...)trata da relação entre vários textos de naturezas distintas, ou de mesma natureza...” (QUEIROZ; MARTINS, 2000 *apud* FONSECA, 2005, p.331). Dentro do contexto musical abordado nesta pesquisa a intertextualidade consiste em realizar estudos técnicos tendo como matéria prima as peças do repertório, estudos melódicos ou passagens orquestrais inerentes à carreira do trombonista.

Há na literatura exemplos de trabalhos que utilizam os estudos diários como forma de preparação para execução de obras solo ou trechos orquestrais. Dentre os quais podemos citar *A Singing Approach to the Trombone* (VERNON, 2009, p.35-121) e *Ben's Basics Method Book* (DIJK, 2004, p.44-49,67). Os autores citados inseriram em seus estudos a preparação de trechos orquestrais. Eles transformam suas melodias em estudos para o aprimoramento da técnica, se utilizando de modulações, alterações da tessitura, andamento, mudanças rítmicas, diferentes dinâmicas e articulações. André Lafosse (1890-1975), Conservatório de Paris (1948–1960), dedicou momentos do seu *Method Complète de Trombone a Coulisse*, a compor lições com o mesmo intuito (LAFOSSE, 1924, p.191-208, p.264-274). De acordo com Douay (1990) traduzido por Ferreira (2018, p.90): “Também quando aparecia uma passagem bastante difícil, ele não hesitava em compor um estudo usando toda sorte de combinações, células rítmicas que solucionasse o problema.”

¹Unspecific technical exercises. Termo utilizado para se referir aos músicos que, participando de uma pesquisa, praticaram exercícios só voltados a técnica em suas rotinas diárias com o instrumento.

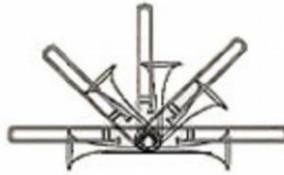


Desse modo, este trabalho tem a finalidade de apresentar uma proposta de estudos diários para uma preparação técnica e artística da obra *Divertimento*, do compositor Gilberto Gagliardi, importante trombonista, professor e compositor paulista (1922-2001). A obra faz parte do repertório brasileiro para trombone solo e piano, apresenta o “uso do non legato, legato e staccato, além de emprego do acento, emprego do trinado, predomínio dos grupos de semicolcheias”, (ALVES DA SILVA, 2002, p.106) como principais características. Algumas frases contendo os elementos descritos serão minuciosamente observadas e transformadas em estudos para servirem como estudos diários de aprimoramento da técnica. A revisão bibliográfica aponta para importantes exemplos de trabalhos que utilizaram o conceito apresentado nesta pesquisa e que contribuirão com diálogo entre os exercícios e a peça em questão. A pesquisa busca como publico alvo, principalmente, estudantes em meio à formação acadêmica e profissionais que, porventura, estejam precisando melhor organizar seu tempo de estudos com as demais atividades diárias.

REFERÊNCIAS

- ALVES DA SILVA, Lélío Eduardo. *Música Brasileira do Século XX: Catálogo Temático e Caracterização do Repertório para Trombone*. Dissertação submetida à UFRJ, Centro de Letras e Artes, 2002.
- Dijk, Ben van. *Ben's Basics bass-tenor trombone method*. Haag, BVD Music Productions, 2004.
- FONSECA, Gláucio Xavier. *Intertextualidade e Aspectos Técnicos-Interpretativos na Sonata para Trompete e Piano, de José Siqueira*. Salvador, 2005, p.115. Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação da UFBA.
- JABUCH, Hans-Christian. ALTENMÜLLER, Eckart; *Focal Dystonia in musicians: from phenomenology to therapy*. University of Music and Drama, Institute of Music Physiology and Musicians' Medicine, Hanover, Germany, 2006.

VII Simpósio Científico da ABT- 2020



HUNSBERGER, D. *The Remington Warmups Studies*-An annotated Collection of the famous daily routine developed by Emory Remington at the Eastman School of Music. North Greece, NY, USA, Acura Music,1979.

LAFOSSE, ANDRÉ. *Methodes Complètes de Trombone a Coulisse*-en deux volumes,1924.

Revista Científica da Associação Brasileira de Trombonistas, ABT, 2018, vol 2, nº1, p. 87-92.
André Lafosse(1890 -1975)-Mestre do Trombone. Tradução para português, FERREIRA, Alexandre Magno e Silva; DOUAY, Jean. *Master of Trombone. Brass Bulletin, International Magazine for Brass Player*, v.II,nº2,p.56-60,1990.