



**A PRÁTICA DOS CORAIS DE TROMBONE NAS UNIVERSIDADES
BRASILEIRAS: SUA IMPORTÂNCIA PEDAGÓGICA E ARTÍSTICA**

**The Practice of Trombone Choirs in Brazilian's University: Your Pedagogical and
artistic importance**

Fábio Carmo Plácido Santos

Lélio Eduardo Alves da Silva

UFBA/FAETEC. E-mail leliotrombone@gmail.com

Palavras-chave: Música, Trombone, Coral de Trombone, Ensino Coletivo

Keywords: music, Trombone, Trombone Choir. Collective Teaching

O propósito desse trabalho é publicitar uma pesquisa em andamento que tem como objeto de estudo os corais de trombone no Brasil e sua importância pedagógica e artística no ambiente universitário. Na academia o coral de trombones está relacionado a projetos de extensão ou atribuídos a disciplinas de prática de conjunto ou música de câmara. Essas disciplinas, fazem parte do currículo obrigatório dos cursos de música nas universidades, sendo lecionadas principalmente por professores de instrumento trabalhando os aspectos técnicos e interpretativos.

Há relatos que esse tipo de grupo instrumental já era comum no Brasil em Igrejas Luteranas, apresentando assim uma prática que não só comprova a participação de grupos como esses nas atividades religiosas, mas também a efetividade do mesmo em seu caráter musical.

...o Coral de Trombones aparece na parte superior da Igreja, ao fundo. O fotógrafo escolheu um ângulo privilegiado, no qual procurou passar ao leitor alguns aspectos culturais inseridos naquela comunidade. Aqui, dois aspectos importantes devem ser ressaltados. O primeiro diz respeito ao hábito que existia entre homens e mulheres de se sentarem em lados opostos, sinalizando para a existência de uma comunidade ainda com características machistas. O outro aspecto relevante é o aparecimento do Coral de Trombones, no alto da foto, como elemento característico da cultura alemã, sendo que este participava ativamente das atividades religiosas, festivas e culturais (BRAUN, 2011, pg. 214).

A formação coral de trombones que se vemos nos dias atuais, se faz presente desde a Renascença quando os mesmos eram utilizados para dobrar ou substituir as vozes dos coros nas igrejas.



... O coral de trombone está nas civilizações ocidentais desde o renascimento, durante o qual os instrumentos musicais foram feitos em famílias ou consortes. Os instrumentos eram frequentemente tocados em grupos homogêneos durante este período, todas as partes das composições são executadas por instrumentos da mesma família. (LOBTZ, 1969, pg. 5) (Tradução minha)¹⁰.

Segundo Rocha (2004) A formação de coral, com 8 a 11 participantes, proposta pelo grupo da UFMG, não é comum de se encontrar e apresenta grande potencial de intensidade e expressividade sonora.

Segundo Pinheiro (2015):

A prática do coral de trombones, no contexto apresentado, tem sido uma possibilidade de que o aluno possa desenvolver de forma significativa sua técnica, sua musicalidade, sua percepção auditiva, entre outros; mediada pelos conhecimentos de professores e também na troca de experiências com outros alunos. Avaliamos que os objetivos iniciais propostos foram alcançados com sucesso na medida em que observamos o desenvolvimento do aluno de forma coletiva e individual. (PINHEIRO, 2015, p. 7)

Seguindo a linha de raciocínio da caracterização da pesquisa, a mesma se trata metodologicamente de forma descritiva e quali quantitativa, baseada em estudo multicase com cunho exploratório, pois busca contextualizar as abordagens técnicas e musicais de grupos em diferentes locais do Brasil. sendo assim, avaliamos um número considerado de grupos (coral de trombones) de universidades brasileiras, e analisar os dados de maneira individual ou conjunta.

Yin (2010) ressalta que “...o estudo de caso é uma investigação empírica que investiga um fenômeno contemporâneo em profundidade e em seu contexto de vida real, especialmente quando os limites entre o fenômeno e o contexto não são claramente evidentes.

A coleta de dados serão através da observação, entrevistas com os líderes ou professores responsáveis dos corais, com os objetos alvo do projeto de pesquisa, em real necessidade utilizaremos o questionários com os participantes do coral.

REFERÊNCIAS

¹⁰ ...the trombone choir is western civilizations, which the renaissance, during which time musical instruments were made in families or consortes. Instruments were often player in homogeneous groups during this period. All parts of a compositions being performer by instruments of the same family.



APARECIDO, Donizete. **O Trombone e suas Atualizações: sua história técnica e programas universitários.** São Paulo, 2008. 228 p. Dissertação (Mestrado em Música). Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo.

BRAUN, Lídia Baumgarten. **A Igreja Luterana e as Escolas na Colônia Rio-grandense Maracá/SP: Desvendando Novos Caminhos.** Revista Territórios e Fronteiras, V.4 N.1 – Jan/Jul2011. Programa de Pós-Graduação ICHS/UFMT.

CRUVINEL, Flávia Maria. **EDUCAÇÃO MUSICAL E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL – Uma Experiência com Ensino Coletivo de Cordas.** Goiânia: Instituto Centro-Brasileiro de Cultura, 2005.

LOBITZ, Carl McComb. **PROBLEMS IN TRANSCRIBING AND COMPOSING MUSIC FOR TROMBONE CHOIR.** Oklahoma, University of Oklahoma 1969.

ROCHA, S.F.; CRUZ, H.E.S. **Projeto Coral de Trombones da UFSJ: uma ação implantada em 2006.** Extensão e Sociedade, v1, n.7, p.1-10, 2014.

YIN, R. K. Estudo de caso: planejamento e métodos. 4. ed. Porto Alegre: Bookman, 2010.