



Estágio supervisionado em música: uma experiência na Orquestra sinfônica de Chapecó.

Adriano Santos Michelon

Centro Educacional Claretiano - e-mail: michelon.adr@gmail.com

PALAVRAS CHAVES: Música, Ensino, Estágio, Orquestra Sinfônica.

INTRODUÇÃO

Este trabalho faz parte do Estágio Curricular Obrigatório desenvolvido na graduação em Música, pela Faculdade Claretiano, no ano de 2019 na cidade de Chapecó-SC, relata aspectos do funcionamento da “Orquestra sinfônica e Coro de Chapecó” em Santa Catarina.

OBJETIVO

O Estágio Supervisionado é um componente essencial na aprendizagem do acadêmico de Música, momento de aproximar as teorias estudadas da prática do dia-a-dia a fim de “quebrar a dicotomia existente entre elas, que pode gerar equívocos graves no processo de formação profissional” (PIMENTA; LIMA, 2004, p.37).

INTRODUÇÃO

A Orquestra sinfônica de Chapecó iniciou suas atividades em 2009, com apoio da Prefeitura Municipal de Chapecó, da Secretaria Municipal de Educação, Fundação Cultural, Escola de Artes e do Conservatório de Música do 2º Batalhão de Polícia Militar de Chapecó (CHAPECÓ, 2019).

Conta com oito colaboradores que são cedidos pela secretaria de Cultura através do programa Arte Cidadã: Um Regente Geral da Orquestra e um do Coro, seis professores de: cordas, sopros, percussão, teoria, preparação vocal e pianista correpetidor.

DESENVOLVIMENTO



Entende-se que a música e o seu ensino acontecem num contexto de tempo/espaço, assim o incentivo à participação de novos integrantes da orquestra é busca constante, o grupo está em constante fluxo de membros, por motivos dos mais variados, muitos entram e outros saem.

A metodologia do projeto se solidifica através de atividades que acontecem em um ciclo semanal. Os alunos possuem de uma até três aulas durante a semana, de instrumento ou voz e teoria musical, para no sábado fazer um ensaio geral.

Nas aulas individuais o professor do instrumento faz os encaminhamentos através dos melhores exercícios, músicas ou métodos que o mesmo julgar conveniente, sempre amparado por um currículo e um planejamento prévio.

O repertório fica a critério do Maestro e do arranjador, que fazem o trabalho pensando no nível técnico do grupo e da instrumentação disponível para execução das peças.

A avaliação dos instrumentistas é feita qualitativamente no início do ano letivo através da execução de uma escala e uma ou duas peças solo, orientado pelo seu professor do instrumento. O aluno se apresenta para banca formada por professores, sem o cunho de aprovação e reprovação, mas sim de orientar o aluno quanto a características técnicas instrumentais e quando seu professor o coloca em banca já está julgando-o apto a participar da Orquestra. Uma outra forma de avaliação é nos recitais de câmara em encontros e apresentações em geral.

O Programa Arte Cidadã, ao qual a Orquestra faz parte, é uma proposta de trabalho itinerante que visa democratizar na comunidade chapecoense o acesso aos bens culturais e ao saber. Ofertado desde 2005 o projeto busca atender uma demanda social de proporcionar a formação integral do sujeito. Os alunos podem ingressar nos cursos a partir dos 08 anos de idade, não havendo restrição de idade final.

Os Objetivo do Arte Cidadã e da Orquestra Sinfônica se entrelaçam, se convergem e se complementam em vários pontos, um é sobre os professores que lecionam em ambos, outro ponto são a disponibilidade dos Instrumentos que fazem parte do patrimônio da Orquestra, estes são emprestados para todos que se matriculam no Programa Arte Cidadã.

CONCLUSÃO



Vivemos em uma época de muita influência da indústria musical, que se instaurou e que lucra em cima da ignorância musical das pessoas, que sempre impõe um padrão medíocre de música, ao qual não nos agrega nenhum tipo de reflexão, aprendizado e muito menos de novos conceitos e preceitos de Arte e Vida. Ficamos à mercê desse mercado musical ao qual o objetivo é apenas o lucro.

Conhecer apenas um estilo musical, ouvir sempre a mesma combinação de instrumentos musicais e sucumbir a indústria fonográfica, para muitos até pode parecer normal, porém, conhecer outros instrumentos, ouvir outras sonoridades, outro repertório ou um pouco de teoria e história da música, tenho certeza que fará a diferença na forma de ouvir e de nos relacionarmos com a Arte dos sons. Assim este Projeto a Orquestra Sinfônica e Coro de Chapecó junto com o Programa Arte Cidadã da Secretaria de Cultura de Chapecó se faz indispensável na vida de seus alunos/instrumentistas/cantores e na sociedade Chapecoense e a quem ouve e aprecia este trabalho tão significativo nessa região do país.

A experiência em estagiar (observar) neste projeto faz-se a cumprir os objetivos acadêmicos ao compreender toda a logística de funcionamento de uma orquestra no dia-a-dia, pois este é um potencial espaço de trabalho para o formando em música.

REFERENCIAS

CHAPECÓ, secretaria de cultura. *Orquestra Sinfônica de Chapecó*. Disponível em <https://www.chapeco.sc.gov.br/cultura/index.php?r=conteudo&idconteudo=49>. Acesso em 15 março de 2019.

PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria Socorro Lucena. *Estágio e Docência*. Revisão técnica José Cerchi Fusari, São Paulo: Cortez, 2004.