



**Possibilidades interpretativas para trompete e trombone solistas na obra
Suíte Monette do Maestro Duda**

**Posibilidades de interpretación para los solistas de trompeta y trombón en
la Suite Monette del Maestro Duda**

Sérgio de Figueiredo Rocha

Universidade Federal de São João del Rei – UFSJ

E-mail: sergiorocha@ufs.edu.br

Idalmo Jonatan Castro Santos

Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG

E-mail: idalmotrombone@gmail.com

Raul Charles Rodrigues Rosa

Universidade Federal de São João del Rei – UFSJ

E-mail: rauul.cr@gmail.com

Apresentação:

A preocupação básica deste relato de experiência é refletir sobre as possibilidades interpretativas para Trompete e Trombone solistas na obra Suíte Monette do Maestro Duda. Tendo em vista as particularidades da música instrumental brasileira, sobretudo as características da obra do referido compositor, buscamos formas de tornar a nossa interpretação o mais próxima possível do ideal estético desejado. Esta comunicação tem como objetivo analisar as sugestões interpretativas de bibliografias sobre música brasileira e sobre a obra do Maestro Duda, a partir da experiência de estudo e da performance das partes solistas da peça. “Jose Ursicino da Silva nasceu em Goiana Pernambuco, em 23 de dezembro de 1935” (FARIAS, 2002, p.15), conhecido por seu apelido de infância, Duda, sendo um compositor brasileiro muito reconhecido por sua produção para os instrumentos de sopro. Assim como grande parte dos músicos brasileiros, tem a sua história com a música muito ligada as tradicionais bandas do interior do país. Entre as composições de Duda se destacam as peças em que os instrumentos trompete e trombone assumem o papel de solistas, como ocorre na Suíte Monette. Segundo Farias (2002) essa obra foi composta em 1994. A peça é



dividida em quatro movimentos: ciranda, balada, valsa e boi bumbá, apresentando várias características rítmicas, melódicas e harmônicas, próprias da cultura e da música brasileiras.

Desenvolvimento: Realizou-se, *a priori*, uma pesquisa bibliográfica considerando as contribuições de autores como Farias (2002), Feitosa (2015) e Lima (2017) entre outros, procurando enfatizar a importância performática e didática dos elementos estilísticos tipicamente brasileiros na obra do referido compositor, bem como as possibilidades interpretativas da mesma. A performance das partes solistas da obra está sendo preparada e analisada por um trompetista em fase final de formação e um trombonista já graduado. Estão sendo realizadas anotações sobre o estudo individual de cada intérprete e a respeito dos ensaios em conjunto. Além disso, será feita uma gravação em áudio e vídeo, *a posteriori*, que viabilizará novas inferências dos intérpretes sobre a performance, uma vez que este vídeo será submetido a avaliação de uma banca de professores. “Os instrumentistas acabam se envolvendo com a pesquisa apenas em cursos de especialização, mestrado e/ou doutorado, e, em muitos casos, desenvolvendo um perfil majoritariamente prático” (FEITOSA, 2015, p. 2). Por este entendimento, consideramos importante a reflexão sobre a prática, orientada por pesquisa bibliográfica, no intento de construir uma sistematização dos estudos e da preparação de peças brasileiras, já a partir da graduação em música. Esperamos que essa experiência, contribua para uma interpretação da obra mais fiel às influências do compositor. Sobre as influências na técnica composicional do Maestro Duda, são notórios os gêneros brasileiros, principalmente os nordestinos. Pois, “[...] ao compor suas obras, utiliza diversos gêneros musicais e elementos musicais da cultura nordestina [...]” (LIMA, 2017, p. 50).

Resultados iniciais: Os resultados obtidos dessa experiência, até o momento, apontam para a importância e eficiência de se ter uma orientação estética e estilística sistematizada. Tal sistematização, ainda que em fase de desenvolvimento, segue atuando como mediadora dos estudos individuais e dos ensaios em conjunto. Contribuindo assim, para a interpretação da obra, em análise, possibilitando a aproximação do ideal estético desejado conforme as especificidades da música brasileira e as sugestões advindas das bibliografias. Assim, mediante a sistematização fundamentada em bibliografias sobre a música brasileira e



especificamente sobre as obras do compositor, os solistas encontram mais elementos para fundamentar suas decisões performáticas e suas negociações com o grupo durante os ensaios.

REFERÊNCIAS

FARIAS, Ranilson Bezerra de. *Maestro Duda: a vida e a obra de um compositor da terra do frevo*. Campinas SP, 2002. 181f. Dissertação (Mestrado em Artes – Música). Universidade Estadual de Campinas UNICAMP. Campinas SP, 2002.

FEITOSA, Radegundis Aranha Tavares. *A abordagem da música popular brasileira nos materiais didáticos para instrumentos de metais: perspectivas para o ensino de trompa*. In: Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, 22., 2015, Natal, RN. Anais Natal: EMUFRN, 2015. Disponível em: <<http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/xxiicongresso/xxiicongresso/paper/viewFile/1158/417>>. Acesso em: 18 de nov. 2020.

LIMA, Marlon Barros de. *Aspectos e sugestões interpretativas em 3 obras para trombone solista do maestro Duda: Duas Danças, Fantasia para trompete e trombone, e Suíte Monette*. Natal RN, 2017. 130f. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade Federal do Rio Grande do Norte UFRN. Natal RN, 2017.