

ABT - ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA DE
XIV Simpósio Científico - 2025

A articulação “da-ga” no trombone: experiência pessoal e perspectivas técnicas

The "da-ga" articulation on the trombone: personal experience and technical perspectives

Joseny Almeida Dias
Polícia Militar de Minas Gerais
joseny_dias@yahoo.com.br

Alexandre Teixeira
Universidade Federal de Uberlândia
alexandreteixeira@ufu.br

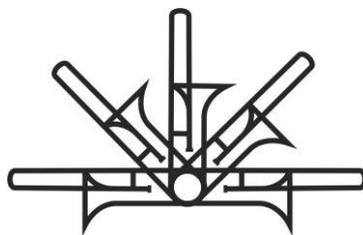
Palavras-chave: Trombone, articulação, da-ga.

Keywords: Trombone, articulation, da-ga.

1. INTRODUÇÃO

A articulação sempre representou um desafio para trombonistas e, no caso dos autores deste artigo, a busca por investigar a aplicação desta técnica de forma mais eficiente, com maior clareza e leveza tornou-se uma questão a ser examinada de forma criteriosa. Após um dos pesquisadores ter passado por uma cirurgia bucal, que comprometeu sua embocadura e o afastou do instrumento por um período dentro da graduação em música com habilitação em trombone pela Universidade Federal de Uberlândia (UFU), a possibilidade de variação no uso de articulações diferentes começou a ser investigada. A tradicional fonética “ta”, amplamente utilizada no ensino de metais, gerava tensão para o aluno e produzia dores faciais e um resultado sonoro pesado, especialmente em passagens rápidas e nas regiões graves do trombone.

O problema agravou-se após uma cirurgia bucomaxilofacial. A articulação tradicional simplesmente deixou de funcionar. Anos depois, ao entrarem em contato com a dissertação de João Gabriel Cunha Machala — Como articula Raul de Souza? (2021) —, os pesquisadores identificaram um novo caminho técnico. Machala (2021, p. 46-47) aponta que Raul de Souza empregava sílabas como “da”, “ra”, “ba” e “ga”, o que sugere alternativas à tradicional “ta” no ensino de metais.



**ABT - ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA DE**

XIV Simpósio Científico - 2025

Inspirados por essa pesquisa, os autores iniciaram experimentações com a articulação “da-ga”, o que reduziu a tensão da língua e trouxe mais naturalidade aos ataques. Essa vivência resultou na proposta técnica apresentada neste resumo de pesquisa em andamento.

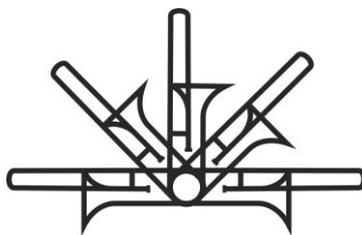
As articulações rápidas podem ser realizadas por meio da técnica “ta-ka” ou “ta-ta-ka”, como preconizado por Denis Wick (2011, p. 36), ou ainda com o uso de outras sílabas, conforme propõe Armour (2022). A prática dos autores baseia-se nas abordagens técnicas de Steve Armour (2022), que, em entrevista ao canal Bone Masters (Ep. 35), compartilha sua preferência pela articulação “da-ga”, reforçando a escolha por uma fonética mais natural. Christian Lindberg (2012) também influenciou o trabalho dos pesquisadores ao sugerir aquecimentos voltados ao fluxo de ar direto no instrumento, sem o uso de buzzing, o que ajudou a evitar sobrecargas na musculatura facial. Além disso, a dissertação de Machala (2021), que analisou a fonética na performance de Raul de Souza, e os cursos de Carlos Freitas (2018), dos quais um dos autores foi aluno, contribuíram para a organização de uma rotina de estudos com foco, relaxamento e qualidade sonora.

2. DESENVOLVIMENTO

A metodologia desta pesquisa pode ser classificada como qualitativa, de natureza aplicada, com abordagem exploratória e descritiva, baseada em uma combinação de relato de experiência prática, estudo de caso e revisão de literatura técnico-musical.

A aplicação dos estudos foi realizada em blocos: primeiramente, trabalhou-se a respiração e o fluxo de ar para preparar a embocadura com leveza. Em seguida, aplicaram-se exercícios focados na articulação “da-ga”, desenvolvendo ataques, flexibilidade e agilidade. Todos os estudos foram adaptados para utilizar exclusivamente essa articulação: “da” na primeira nota, “ga” na segunda, e também “da-da-ga” ou “da-ga-da” em figuras ternárias. As atividades tem sido finalizadas com exercícios lentos voltados ao relaxamento. Materiais como os compassos de 1 a 193 da rotina diária de Marshall Gilkes (2020) e exercícios do método Trombone On, de Carlos Freitas, foram adaptados, aplicando a nova fonética em diferentes tessituras e velocidades.

Com a prática, tem-se identificado preliminarmente uma redução da tensão lingual, ataques mais leves, maior fluidez em passagens rápidas e melhor controle de ar. Também foi



ABT - ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA DE

XIV Simpósio Científico - 2025

observada melhora significativa no staccato simples, que passou a soar mais limpo e natural. Houve ainda melhor integração entre respiração, embocadura e articulação.

Portanto, pretendemos investigar os efeitos da aplicação da articulação “da-ga” no trombone como uma alternativa técnica à fonética tradicional “ta”, analisando sua eficácia na redução de tensões musculares, na melhoria da fluidez sonora e no desenvolvimento da precisão articulatória, com base em experiências práticas, revisão de literatura especializada e adaptações metodológicas inspiradas em autores como Machala (2021), Armour (2022), Lindberg (2012), Freitas (2018a, 2018b) e Wick (2011).

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os autores destacam o potencial didático da articulação “da-ga”, útil como alternativa técnica quando bem introduzida. Reconhecem que sua aplicação pode beneficiar tanto iniciantes quanto trombonistas experientes, sem substituir os métodos tradicionais. Por ter surgido de uma necessidade real, a técnica mostrou-se eficaz e replicável, motivando a futura sistematização como método aplicável a diferentes contextos de ensino.

REFERÊNCIAS:

ARMOUR, Steve. **Entrevista sobre articulação no trombone**. YouTube, 2022. Disponível em: <https://youtu.be/uUna5JRZKcc>. Acesso em: 26 maio 2025.

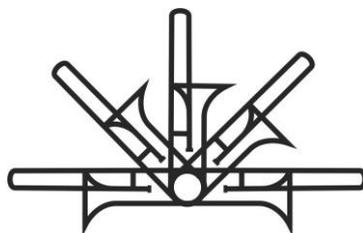
FREITAS, Carlos. **Curso: Como elaborar uma rotina de estudo eficiente**. Curso online, 2018. Acesso restrito.

FREITAS, Carlos. **Curso Trombone On – Fundamentos**. Curso online, 2018. Acesso restrito.

GILKES, Marshall. **Daily Routine**. [s.l.], 2020. Material didático.

LINDBERG, Christian. **Trombone Tips** [playlist do autor], 2012. Disponível em: [https://youtube.com/playlist?list=PL-](https://youtube.com/playlist?list=PL-7o1btoFN3cp0D7xcXo0UBOccb4akWk3&si=R9nBpb11_YmYijOa)

[7o1btoFN3cp0D7xcXo0UBOccb4akWk3&si=R9nBpb11_YmYijOa](https://youtube.com/playlist?list=PL-7o1btoFN3cp0D7xcXo0UBOccb4akWk3&si=R9nBpb11_YmYijOa). Acesso em: 26 maio 2025.



**ABT - ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA DE**

XIV Simpósio Científico - 2025

MACHALA, João Gabriel Cunha. **Como articula Raul de Souza?** Uma análise articulatória da linguagem musical de Raul de Souza a partir de registros audiovisuais. 2021. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021.

WICK, Denis. **Trombone Technique**. Published by Denis Wick, 2011.