ABT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE

XIV Simpósio Científico - 2025

Resumo expandido

Coral de Trombones e Eufônio da Escola Estadual de Música Anthenor Navarro – EEMAN / Relato de Experiência

Trombone Choir of the State School of Music Anthenor Navarro - EEMAN/ Experience Report

Mirele Barbosa da Silva
Escola Estadual de Música Anthenor Navarro - EEMAN
(mirelebarbosa546@gmail.com)

Palavras-chave: Coral de Trombones e eufônio, escola de música, música de câmara.

Keywords: Trombone and euphonium Choir, Music School, chamber music.

1. INTRODUÇÃO

Este relato busca apresentar e discutir suas experiências e desafios à cerca do ensino e da performance do trombone e eufônio na EEMAN, que é coordenado pela professora de trombone Mirele Barbosa. Todos os componentes do coral têm aulas individuais, uma vez na semana e uma vez no mês temos nossa classe de instrumento, no qual reservo um horário para a prática de música de câmara. À medida que as apresentações se aproximam, intensificamos nossa preparação com ensaios específicos para os ajustes finais.

Assim, nossos ensaios acontecem da seguinte maneira: fazemos um aquecimento com os fundamentos básicos, onde são feitos exercícios coletivos de articulação, dinâmica e afinação. No segundo momento inicia-se o ensaio propriamente dito. Com isso, de acordo com CERQUEIRA (2012) “Estas constituem o alicerce do estudo da Performance Musical, onde o executante aprimora as habilidades motoras necessárias para o controle do instrumento, conhece o repertório, prepara a performance e amadurece musicalmente”.

Abaixo temos a imagem 1 da nossa primeira formação, em 2019. Nesse ano tinha apenas alunos de trombone do curso regular.

Imagem 1: Apresentação dos alunos na audição do semestre (Primeira formação – 2019).

2. DESENVOLVIMENTO

O Coral de Trombones e Eufônio está vinculado a Escola Estadual de Música Anthenor Navarro – EEMAN. Esse grupo é formado atualmente por 14 pessoas, entre elas temos: alunos e alunas do curso regular, do curso técnico e das oficinas de trombone e eufônio da referida escola, com uma faixa etária que varia entre os 14 anos a 40 anos de idade. Em 2023 tivemos nossa primeira turma do curso técnico da EEMAN e com isso nossa classe cresceu ainda mais, além de receber todo semestre, os alunos do curso regular e das oficinas de instrumento.

O grupo vem atuando todo semestre nas audições internas da escola, como um trabalho de música de câmara da classe de trombones e eufônio, de acordo com SANTOS E SILVA (2021) “Os corais de trombones enquanto grupo musical tem contribuído com o desenvolvimento da prática de tocar coletivamente e como representante artístico das instituições em que são vinculadas...”.

Quanto ao nosso repertório, prezo por uma diversidade de estilos e a escolha é sempre dialogada com os alunos, garantindo que suas preferências também sejam consideradas. E na maioria dos arranjos é estruturada em quatro vozes o que permite que em cada uma das vozes tenha mais de um participante. Quero ressaltar também que, nas nossas últimas apresentações

um dos alunos fez um arranjo do Dobrado Dois Corações de Pedro Salgado, para cinco vozes (quatro trombones e a voz do eufônio). Soou muito bem e inclui no nosso repertório.

No mês de maio de 2025 a caravana trombonística foi realizada na EEMAN, essa atividade é promovida pela associação de trombones da paraíba – ATPB e nosso coral foi convidado a tocar no evento. Para nós foi muito importante participar das atividades e apresentar nosso grupo para a comunidade trombonística que estavam ali presentes. Logo abaixo, temos um registro memorável do nosso grupo.

Imagem 2: Coral na Caravana Trombonística da ATP (maio de 2025).

.

E no mês seguinte, tivemos a oportunidade de se apresentar também no XI Encontro de Trombonistas da UFRN, a convite do trombonista Gilvando Pereira, professor de trombone da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN. Abaixo temos o registro com alguns componentes do grupo.

Imagem 3: Coral no XI Encontro de Trombonistas da UFRN (junho de 2025).

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Por fim, a experiência com o Coral de Trombones e Eufônio da EEMAN tem sido profundamente enriquecedora, tanto para os estudantes quanto para mim, professora da instituição. Essa iniciativa demonstra a grande importância da música de câmara para a formação musical dos alunos do curso de trombone e eufônio da Escola Estadual de Música Anthenor Navarro, beneficiando significativamente toda comunidade escolar.

REFERÊNCIAS:

CERQUEIRA, D. L.; ZORZAL, R. C.; ÁVILA, G. A. de. **Considerações sobre a aprendizagem da performance.** Per Musi, Belo Horizonte, n.26, 2012, p.94-109;

SANTOS, Fabio Carmo Placido; SILVA, Lélio Alves. **A importância pedagógica, social e artística dos corais de trombones nas universidades brasileiras.** XXV Congresso Nacional da ABEM – Online, v.4, 2021, p.1-11.