

ABT - ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA DE
TROMBONISTAS
XIV Simposio Cientifico - 2025

**Resumo expandido
Pesquisa em Andamento**

Formação trombonística na UEA: uma análise pedagógica baseada no modelo C(L)A(S)P de Keith Swanwick, na educação libertadora de Paulo Freire e nas abordagens de Ana Mae Barbosa e Lélío Alves

Formation in Trombone at UEA: A Pedagogical Analysis Based on Keith Swanwick's C(L)A(S)P Model, Paulo Freire's Liberating Education and the Approaches of Ana Mae Barbosa and Lélío Alves

Luiz Caio Jorge das Neves
Universidade do Estado do Amazonas - UEA
lcjdn.mus19@uea.edu.br

Sebastião Williams Vaz Moumeh
Universidade do Estado do Amazonas - UEA
swvmo.mus24@uea.edu.br

Wellington da Silva França
Universidade do Estado do Amazonas - UEA
wdsf.mus19@uea.edu.br

Mauro Joel Vieira Mota
Universidade do Estado do Amazonas - UEA
mjvm.mmu25@uea.edu.br

Felipe Frazão da Silva
Universidade do Estado do Amazonas - UEA
ffds.mus25@uea.edu.br

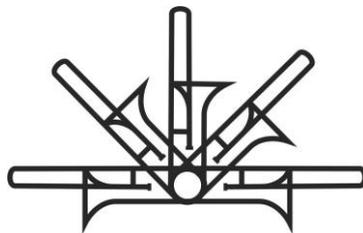
Palavras-chave: Formação Superior; Educação Crítica; C(L)A(S)P; Ensino de Trombone.

Keywords: Higher Education; Critical Education; C(L)A(S)P; Trombone Teaching.

1. INTRODUÇÃO

O presente estudo analisa a formação trombonística nos cursos de bacharelado e licenciatura em música da Universidade do Estado do Amazonas (UEA), considerando os desafios pedagógicos e as potencialidades didáticas no ensino deste instrumento da família dos metais.

A escolha desse recorte surgiu da observação do processo de ensino-aprendizagem em ambas as habilitações e de sua importância para a formação dos músicos e educadores



**ABT - ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA DE
TROMBONISTAS
XIV Simposio Científico - 2025**

pesquisadores da região amazônica.

Com base em referenciais críticos e libertadores, como o modelo C(L)A(S)P de Keith Swanwick (2003), a pedagogia de Paulo Freire (1996), a proposta triangular de Ana Mae Barbosa (2008) e as contribuições didáticas de Lélío Alves (2010), o trabalho busca investigar como essas abordagens podem contribuir para uma prática pedagógica ampla, crítica e significativa.

A formação musical, especialmente no ensino superior, não deve restringir-se à técnica instrumental, mas sim articular-se com práticas criativas, reflexivas e emancipatórias. Nesse contexto, o objetivo foi compreender em que medida a abordagem pedagógica no ensino de trombone nos cursos da UEA incorpora elementos dessas correntes teóricas, promovendo o desenvolvimento artístico, intelectual e social do estudante .

O problema de pesquisa está centrado na seguinte questão: *Como as abordagens pedagógicas críticas e libertadoras podem contribuir para qualificar a formação trombonística na UEA?*

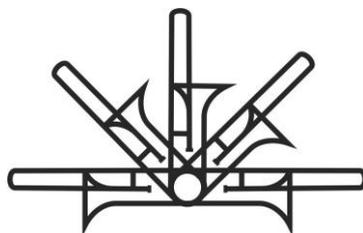
A hipótese levantada é a de que uma formação que integra os pilares do modelo C(L)A(S)P, a educação dialógica freireana e os fundamentos da didática crítica nas artes promove uma aprendizagem mais efetiva, abrangente, contextualizada e emancipatória no ensino do trombone.

2. DESENVOLVIMENTO

A pesquisa, caracteriza-se como aplicada, com abordagem qualitativa, com objetivo exploratório e explicativo. O procedimento de uma pesquisa participante, com foco no cotidiano pedagógico da formação trombonística nos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Música da UEA.

Foram analisados, com base na experiência dos pesquisadores, reflexões de como ocorriam as aulas e práticas coletivas de trombone na universidade e a partir disso, foram realizadas a comparação dessas práticas e vivências em sala de aula, buscando associá-las a fundamentação teórica supracitada.

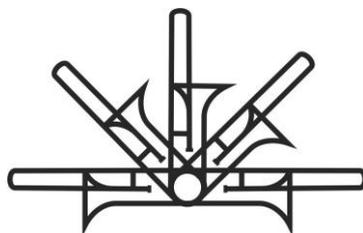
O método adotado é o indutivo, visando construir abordagens reflexivas a partir da análise da prática concreta e das observações dos sujeitos envolvidos no processo formativo.



**ABT - ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA DE
TROMBONISTAS
XIV Simposio Científico - 2025**

A análise foi guiada pelos seguintes eixos: (1) compreensão do modelo C(L)A(S)P como estrutura organizacional do ensino musical, sendo eles; a criação, a literatura, a apreciação, a aquisição de habilidades e a performance, cinco parâmetros que permitiram, a partir desse modelo, construir um caminho propício à aprendizagem e desenvolvimento mais claro como concepção; (2) a aplicação da educação libertadora de Paulo Freire no contexto da formação superior; nesse campo, os estudantes puderam sentir-se parte do processo de aprendizagem, onde, de maneira participativa, baseados no modelo supracitado, entregavam de forma voluntária as suas produções acadêmicas. Isso se consolidou principalmente no *Tubones Coral*, grupo criado em 2013 com o objetivo de congregar e fortalecer a classe de trombones na UEA, promovendo um ambiente colaborativo de aprendizagem musical, socialização artística e desenvolvimento técnico coletivo valorizando a cultura amazonense fortemente presente no norte do país. A partir dessa iniciativa, estudantes passaram a preparar arranjos locais e regionais, conduzir ensaios, organizar repertórios e apresentações, atuando como protagonistas no próprio processo formativo; (3) articulação entre teoria, prática e reflexão crítica a partir da proposta triangular de Ana Mae Barbosa; ocasionou no exercício constante da reflexão a partir das práticas realizadas no próprio cotidiano, onde no ambiente se apresentam desafios reais que necessitam de resoluções oriundas de ideias internas articuladas a partir da absorção da teoria; (4) estratégias pedagógicas baseadas na didática musical de Lélío Alves, proporcionou uma associação cristalina mais direta das ideias citadas anteriormente, uma vez que em eventos realizados pela UEA, workshops, masterclasses e oficinas, além de concertos houve a observação de suas técnicas de ensino, ao qual podemos afirmar fazerem parte das concepções oriundas da pedagogia nova, onde a abordagem didática é emancipatória e valoriza as demandas atuais da educação musical.

Ainda nesse contexto de ampliação da experiência formativa, destaca-se a criação do Seminário de Metais e Percussão do Amazonas, uma iniciativa que integra os diversos cursos e instrumentos da classe de metais e percussão da UEA. Com apoio da FAPEAM e da própria universidade, o seminário se consolidou como um espaço de fomento, intercâmbio pedagógico e artístico, contribuindo diretamente para a qualificação da formação musical na região amazônica. Essas experiências ampliam a compreensão do papel da universidade na formação crítica, criativa e contextualizada dos músicos e educadores.



**ABT - ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA DE
TROMBONISTAS
XIV Simposio Científico - 2025**

Ao longo da última década, alguns profissionais foram formados e outros apenas passaram pelo curso sendo direcionados de acordo com suas ambições e entraram para o mercado de trabalho local, regional e nacional, que dentre eles, há componentes da Amazonas Jazz Band, da Banda da Polícia Militar do Amazonas, da Banda de Música do Comando Militar da Amazônia, da Banda de Música da Aeronáutica, do Instituto Boa Vista de Música, do Liceu de Artes e Ofícios Claudio Santoro e professores formados atuantes em bandas e escolas comprometidos com o desenvolvimento da cultura e educação musical.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Espera-se que esta análise apresente uma contribuição para a contínua difusão do ensino do trombone na UEA, fundamentada em princípios pedagógicos libertadores, artísticos e reflexivos. O trabalho visa também fomentar a discussão sobre a importância de uma formação musical que considere as dimensões técnica, criativa, crítica e social, ampliando os horizontes da prática docente e discente no ensino superior de música, tanto na perspectiva do bacharelado quanto da licenciatura.

REFERÊNCIAS:

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos; PORTELLA, Adriana. **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2008.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**: Saberes necessários à prática educativa. 43. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

PRODANOV, Cleverson Grippa; FREITAS, Ernani Cesar de. **Metodologia do trabalho científico**: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico. 2. ed. Novo Hamburgo: Feevale, 2013.

SILVA, Lélío Eduardo Alves da. **Musicalização através da banda de música escolar**: uma proposta de metodologia de ensaio fundamentada na análise do desenvolvimento musical dos seus integrantes e na observação da atuação dos “Mestres da banda”/Lélío Eduardo Alves da Silva. 2010. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Tradução: Maria Teresa Fonterrada. São Paulo: Moderna, 2003.