

**ABT - ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA DE
XIV Simpósio Científico - 2025**

**O Ensino do Trombone na Cidade de
Uberlândia-MG: Breve Histórico**

**The Teaching of the Trombone in the
City of Uberlândia-MG:
A Brief Historical Overview**

Alexandre Teixeira
Universidade Federal de Uberlândia
alexandreteixeira@ufu.br

Palavras-chave: Trombone, ensino, Uberlândia.

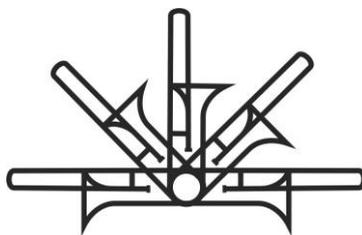
Keywords: Trombone, teaching, Uberlândia.

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho apresenta um panorama histórico sobre o ensino do trombone em Uberlândia-MG, contextualizando-o dentro da trajetória da educação musical ocidental. O ensino do trombone na cidade esteve ligado principalmente às instituições religiosas e ao Conservatório de Uberlândia, escola especializada com origem no modelo europeu voltado ao ensino prático da música.

A partir da Revolução Francesa, consolidou-se a ideia de que o ensino deveria ser secularizado e democratizado, permitindo o acesso a qualquer cidadão aprovado em concurso público (Conservatoiredeparis, 2020). A fundação do Conservatório de Paris, em 1795, refletiu esse novo paradigma educacional, influenciado por pensadores como Condorcet e Lanthenas, defensores da educação universal como direito fundamental (Silva, 2007; Condorcet, 1792; Lanthenas, 1793).

Inspirado nesse modelo, o Brasil criou seu primeiro conservatório em 1848, no Rio de Janeiro (Música, 2010). Posteriormente, Minas Gerais implantou uma rede de conservatórios estaduais, incluindo o Conservatório de Uberlândia, fundado em 1957 por Cora Pavan Capparelli (Conservatoriouberlandia, 2014). Após sua estadualização, em 1967, a instituição passou a se chamar Conservatório Estadual de Uberlândia Cora Pavan Capparelli.



**ABT - ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA DE
XIV Simpósio Científico - 2025**

2. DESENVOLVIMENTO

O ensino do trombone em Uberlândia acompanhou a expansão das instituições locais. Segundo Gonçalves (2007), entre as décadas de 1940 e 1960, a cidade contava com grupos como a Banda Municipal, o Conjunto Orquestral do Liceu e a Banda Lira Feminina Uberlandense, que atuavam como espaços de formação musical. A Banda Municipal, fundada em 1952, teve papel central, formando músicos que futuramente integrariam o Conservatório, como o professor Gaspar Oliveira, que assumiu a cadeira de trombone em 1980, sendo depois sucedido por seu filho, Márcio Oliveira.

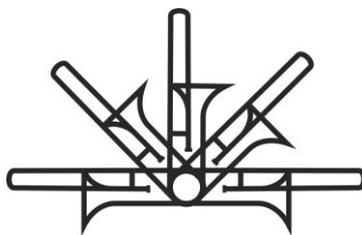
Iniciativas individuais também marcaram o ensino do instrumento. Entre 1992 e 1996, o trombonista Oscar da Silveira Brum, ex-integrante da Orquestra Sinfônica Brasileira e capitão músico da Polícia Militar do Rio de Janeiro (FRANÇA, 2022, p.44), ministrou aulas em Uberlândia, incluindo um curso de extensão na UFU. Sua metodologia, baseada em estudos técnicos e execução de concertos para trombone, trouxe novidades para os alunos locais.

Outro destaque foi o músico militar Paulo Ferreira da Silva, que entre 1995 e 2000 lecionou nas escolas de música de igrejas evangélicas, especialmente na Assembleia de Deus. Tanto essa igreja quanto a Congregação Cristã do Brasil foram fundamentais na formação de instrumentistas de sopro na cidade. A Congregação Cristã, porém, tradicionalmente utiliza o trombone de pistões por razões práticas e espaciais.

Enquanto nas igrejas o ensino era focado no repertório litúrgico, no Conservatório já se aplicavam métodos específicos como o Método de Trombone para Iniciantes (GAGLIARDI, s.d.).

Com a criação do curso de Música da UFU e a ampliação de vagas a partir de 2007, foi criada, em 2010, a primeira vaga docente de trombone, ocupada por Alexandre Teixeira. Com dedicação exclusiva, o professor desenvolveu uma formação abrangente, integrando licenciatura e bacharelado com foco em performance, didática e pesquisa.

O ensino do trombone na UFU passou a contar com uma bibliografia diversificada, incluindo métodos internacionais como Arban (1879) e Lafosse (1921), além de materiais sobre história e metodologia do instrumento. Essa inclusão representou um avanço na universalização do ensino, ampliando o acesso dos alunos a uma literatura técnica de referência mundial.



ABT - ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA DE

XIV Simpósio Científico - 2025

Este trabalho adota uma abordagem qualitativa, de caráter descritivo e exploratório, com foco em investigação histórica e documental sobre o ensino do trombone em Uberlândia-MG. A principal estratégia metodológica foi a pesquisa histórica, buscando compreender processos, agentes e instituições que influenciaram a formação no instrumento ao longo do tempo.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Finalmente, destaca-se que, nos últimos anos, o ensino do trombone em Uberlândia vem se adaptando às novas tecnologias, incluindo o ensino remoto por meio da internet. Essa modalidade tem exigido um repensar metodológico, levando em consideração as condições tecnológicas e socioeconômicas dos alunos.

Assim, o ensino do trombone em Uberlândia revela um processo contínuo de transformação, marcado por iniciativas públicas, comunitárias e individuais, que, ao longo das décadas, consolidaram uma tradição local de formação de trombonistas, integrando diferentes contextos sociais, culturais e educacionais.

REFERÊNCIAS:

ARBAN, Jean Batiste. **Method for the Cornet**. Philadelphia, J.W. Pepper, 1879. Disponível em: [https://imslp.org/wiki/Method_for_the_Cornet_\(Arban%2C_Jean-Baptiste\)](https://imslp.org/wiki/Method_for_the_Cornet_(Arban%2C_Jean-Baptiste))

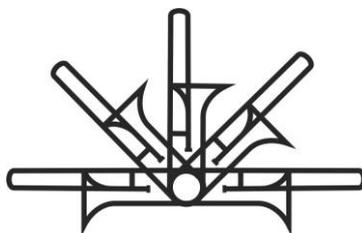
BRITANNICA, **Conservatório**. 12 de dezembro de 2017. Disponível em: <https://www.britannica.com/art/conservatory-musical-institution>

CONSERVATORIE DE PARIS. **Histoire**. 2020. Disponível em: <https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/%C3%A9cole/1%27%C3%A9cole/histoire>

CONSERVATÓRIO UBERLÂNDIA. **Histórico**. 2014. Disponível em: <https://www.conservatoriouberlandia.com.br/historico>.

CARMO, Sérgio. **Conservatórios de Música: Arte e Emoção como aliados da educação em Minas**. Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Educação de Minas, 2002. In: Coleção Lições de Minas, v. 18.

CONDORCET, Nicolas de. **Rapport et projet de décret sur l'organisation Générale de l'Instruction publique**. A Paris, De L'imprimerie Nationale, 1792. Disponível em: <https://archive.org/details/rapportetprojetd00cond/mode/2up>.



ABT - ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA DE

XIV Simpósio Científico - 2025

FRANÇA, Mizael José Nascimento de et al. **Estratégias para construção de performances em obras do repertório para trombone tenor solo através de estudos diários com abordagens intertextuais.** 2022.

GAGLIARDI, Gilberto. **Método de Trombone para Iniciantes.** São Paulo: Ricordi Brasileira S.A.

GONÇALVES, Lilia Neves. **Educação musical e sociabilidade:** um estudo em espaços de ensinar/aprender música em Uberlândia-MG nas décadas de 1940 a 1960. 2007.

INSTITUTO ESTADUAL CARLOS GOMES. **Memorial.** Disponível em: <http://www.fcg.pa.gov.br/memorial-iec/>

LAFOSSÉ, André. **Méthode Complète de Trombone a Coulisse.** Edition Musicales Alphonse Leduc, Paris, 1921.

SILVA, Nilce. **Da “Revolução Francesa” ao “Século XXI”: Algumas Notas Acerca do Sistema Educacional Francês.** In: Revista Histórica da Educação, v. 11 n. 23, set./dez. 2007. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/asphe/article/view/29273/pdf>.

MÚSICA. **Histórico.** 2010. Disponível em: <https://musica.ufrj.br/institucional/escola/historico>

WIKIPEDIA. **Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo.** Dezembro de 2020. Disponível em: https://dept.abcdef.wiki/wiki/Conservatorio_dei_Poveri_di_Ges%C3%B9_Cristo

WIKIPEDIA. **Accademia Nazionale di Santa Cecilia.** Maio, 2021. Disponível: https://en.wikipedia.org/wiki/Accademia_Nazionale_di_Santa_Cecilia