ABT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE

XIV Simpósio Científico - 2025

Resumo expandido

Suite Antagónica para trombón y piano del compositor Angel Alfonso Rivera: Un análisis interpretativo

Antagonistic Suite for trombone and piano by composer Angel Alfonso Rivera: An interpretive analysis

Alejandra del Pilar Pineda
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
adelpineda997@gmail.com

Angel Alfonso Rivera
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
angelo016@hotmail.com

Palavras-chave: Música de cámara, Interpretación, Análisis, Recursos técnicos.

Keywords: Chamber music, Performance, Analysis, Technical resources.

1. INTRODUCCIÓN

El presente escrito se presenta a partir de la experiencia de análisis, estudio e interpretación de la obra Suite Antagónica para Trombón y Piano del compositor colombiano Angel Alfonso Rivera, siendo una de las obras ganadoras del premio de estímulos artísticos en la modalidad de composición musical del año 2024, siendo un reto importante como intérprete del trombón y como estudiante de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia con sede en la ciudad de Tunja-Boyacá.

Considero importante el estudio de esta obra porque permite dominar el uso de la quinta y sexta posición como sustitución para facilitar algunas frases. Por otra parte, la integración de los registros también es un aspecto importante en la interpretación de esta obra, teniendo como objetivos mejorar el sonido, cuidar la afinación y estudiar los diferentes aspectos técnicos y expresivos de la obra.

2. DESARROLLO

Suite Antagónica desafía tanto la técnica del intérprete como su capacidad expresiva, al explorar contrastes tímbricos, y técnicos a lo largo de una estructura de cinco movimientos contrastantes.

La obra transita por las tonalidades de Re bemol mayor, Si bemol mayor , Si bemol menor y do menor, lo cual contribuye a generar contrastes en el carácter de la obra. Además, se evidencia una frecuente alternancia de tempo y carácter entre movimientos, lo que enriquece la expresividad general de la obra.

La métrica varía entre compases simples y compuestos, alternando entre 4/4, 3/4, 6/8, lo que añade complejidad rítmica. El uso de figuras irregulares como corcheas con puntillo, tresillos, síncopas y acentuaciones fuera del pulso refuerzan esa complejidad y exigen un alto nivel de control rítmico para mantener la precisión en secciones con subdivisiones cambiantes y transiciones de tempo frecuentes.

Aspectos técnicos

Técnicamente, la obra exige flexibilidad en los cambios de posición, articulación doble en pasajes rápidos y el uso de *glissandi*. También requiere un buen control del aire, especialmente en frases largas y ligadas, para mantener la afinación y la calidad sonora. Según Colomina la flexibilidad es un capítulo importante en la enseñanza de los metales y en especial del trombón de vara, los ejercicios están pensados para desarrollar progresivamente la flexibilidad del labio, el registro agudo y el dominio de la columna de aire. Johnson menciona diferentes métodos como el Brad Edward's (2006) que trabaja el concepto de flexibilidad del labio y la construcción del sonido, lo que es posible estudiar a partir del tercer y cuarto movimiento de la obra *Suite Antagónica.*

El contraste entre movimientos lentos y otros de gran impulso dinámico obliga al trombonista a alternar entre líneas líricas y secciones de gran virtuosismo técnico, vinculado al carácter emocional, cuidadosamente detallado por el compositor, lo cual requiere una

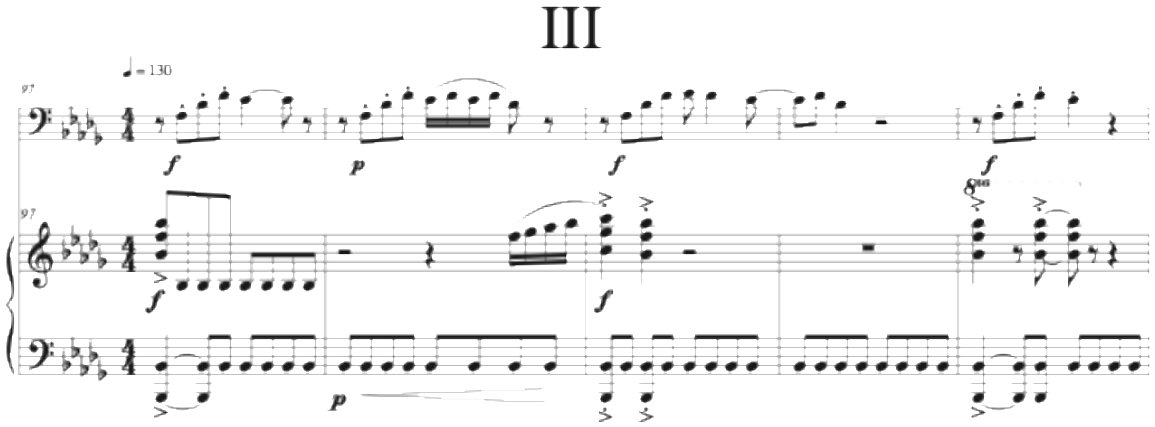
interpretación fiel y sensible.

El primer movimiento define y presenta el carácter general de obra, estudia la articulación corta reflejado en el uso de *stacatti*. Por otra parte presenta cambio de articulación entre *stacatto* y *legatto*, con cambio de intención. Se estudia la quinta y sexta posición o la utilización del brazo para cambio entre primera con llave y quinta posición.

El segundo movimiento está construido sobre una base rítmica de bambuco, estudiando la agrupación ternaria y el estudio de la quinta posición, además de la agilidad del brazo. Mezcla entre el uso de articulaciones cortas y acentos, el uso de reguladores que van desde el *piano* hasta el *forte*, lo que requiere manejo del aire y el estudio de la polirritmia dos contra tres. Las notas largas proponen precisión en la afinación y conducción de la frase.

El tercer movimiento aporta a la precisión de los ataques, el estudio de arpegios sobre todo en el *stacatto* y un el trabajo de cámara en el sentido del diálogo entre el trombón y el piano.

Imagen: Estudio del stacatto en arpegio y cambio de dinámica



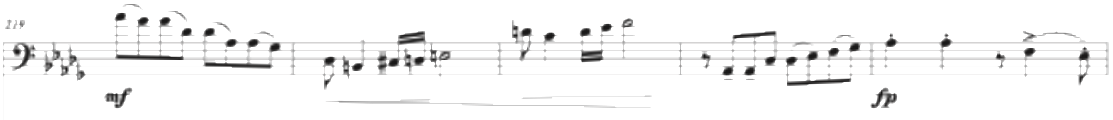
Fonte: Partitura Suite Antagónica. A.A. Rivera (2024)

El cuarto movimiento se caracteriza por el uso de *legatto* y el ataque sutil de cada nota dentro de la dinámica *piano*.

El quinto movimento está escrito forma tripartita. La parte A escrita en ritmo de pasillo, la parte B evoca la sonoridad del bossa y retorna a la parte A en tempo de pasillo, el cual Implementa el estudio de la síncopa.

La siguiente imagen expone una frase que transita desde el registro agudo hasta el grave finalizando con el uso de diferentes tipos de articulación como se muestra en los compases 222 y 223.

Imagem: Interacción entre el registro agudo y grave



Fonte: Partitura Suite Antagónica. A.A. Rivera (2024)

3. CONSIDERACIONES FINALES

Suite Antagónica ofrece al trombonista una oportunidad valiosa para explorar contrastes profundos de carácter, ritmo y color sonoro, demandando un dominio técnico integral del instrumento y también una interpretación versátil, musicalmente refinada y expresivamente comprometida.

La interpretación de esta obra representó un gran reto para mí como intérprete del trombón, especialmente porque en el momento de abordarla, mi técnica aún no estaba completamente desarrollada y el tiempo de montaje fue relativamente corto. (Dos semanas para la primer interpretación pública). Franklin Sánchez realiza un análisis por secciones del concierto para Trombón de Rimsky Korsakov en el cual menciona la solución de dificultades técnicas e interpretativas en el trombón, abordando conceptos tales como articulación, flexibilidad e interpretación. Uno de los aportes principales de la obra fue en el estudio de las articulaciones las cuales inicialmente no eran del todo claras para la interpretación. La obra exigió precisión en cada una de ellas para lograr una interpretación de acuerdo a las necesidades expresivas del compositor, además de no tener un referente auditivo por ser la primera vez que se interpretaba esta obra. Generalmente en el estudio del repertorio ya hay un referente de otros músicos, pero en este caso la interpretación se basaba en las indicaciones escritas en la partitura y en las indicaciones por parte del compositor.

REFERENCIAS

Colomina, N. E. (S.f) **La Flexibilidad** (Vol. 4) Grado Elemental de Trombón Piles Editores.

Franklin Sánchez, J. (2019) **Análisis formal del concierto para trombón de Nikolai Rimsky-Korsakov para la solución de dificultades técnicas e interpretativas em el trombón.** Tesis de **maestría** ASAB, Bogotá.

Johnson, A., (2010**). El enfoque fundamental de la técnica del trombón: una estratégia integral para abordar las deficiencias técnicas comunes en la interpretación del trombón.** Universidad Estatal de Ball.

Rivera, A. A. (2024) **Suite Antagónica Para Trombón y Piano**. Partitura. Tunja-Colombia