



ABT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TROMBONISTAS **XV Simpósio Científico - 2026**

Musicalização Infantil Mediada pelo Trombone de Vara: possibilidades pedagógicas para crianças de 6 e 7 anos

Early Childhood Music Education Mediated by the Slide Trombone: Pedagogical Possibilities for Children Aged Six and Seven

Jansley Claydson Terra Nascimento
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO
jansleyclaydson@gmail.com

Palavras-chave: Musicalização Infantil; Trombone de Vara; Educação Musical; Instrumentos de Metais.

Keywords: Early Childhood Music Education; Slide Trombone; Music Education; Brass Instruments.

1. INTRODUÇÃO

Este resumo expandido apresenta uma pesquisa em andamento que investiga possibilidades pedagógicas da musicalização infantil mediada pelo trombone de vara, com foco em crianças de 6 e 7 anos. A proposta nasce da atuação do pesquisador como professor de musicalização infantil e de trombone e da constatação de que ainda são escassos, em língua portuguesa, materiais que articulem instrumentos de metais, infância e práticas musicais lúdicas.

Embora existam propostas voltadas à iniciação musical de crianças em instrumentos como piano e violão, a exemplo de Piano Brincando, de Parizzi e Santiago (2020), e Amigo Violão, de Novais (2016), são pouco sistematizadas as propostas que relacionam a musicalização infantil aos instrumentos de metais, especialmente ao trombone de vara.

Em muitos contextos, a iniciação ao instrumento prioriza emissão sonora, posições da vara, leitura musical, postura e repertório. Para crianças pequenas, entretanto, é necessário considerar aspectos cognitivos, motores, afetivos e sociais, compreendendo a aprendizagem musical como experiência que envolve corpo, imaginação, escuta, criação, interação e exploração sonora (ILARI; BROOCK, 2013).

O objetivo geral é investigar possibilidades de integração do trombone de vara às práticas de musicalização infantil voltadas a crianças de 6 e 7 anos. O estudo não pretende medir o desenvolvimento técnico instrumental, mas compreender como o instrumento pode atuar como



recurso sonoro, expressivo, corporal e criativo. Parte-se da hipótese de que experiências lúdicas mediadas pelo trombone podem ampliar o interesse das crianças pelos instrumentos de metais e favorecer aprendizagens musicais significativas. A pergunta-problema é: como o trombone de vara pode ser integrado a práticas de musicalização infantil voltadas para crianças de 6 e 7 anos?

A investigação fundamenta-se em Swanwick (1979, 2003), especialmente no modelo CLASP, que articula composição, literatura, apreciação, aquisição de habilidades e performance. França e Swanwick (2002) contribuem ao compreender composição, apreciação e performance como modos complementares de envolvimento musical. Delalande (2019) aborda a música como jogo, exploração e descoberta; Brito (2003) e Ilari e Broock (2013) fundamentam as relações entre música, infância, escuta, criação e participação; e Tourinho (2007) contribui para as discussões sobre ensino coletivo de instrumentos.

A metodologia caracteriza-se como pesquisa qualitativa de natureza aplicada. O percurso inclui revisão bibliográfica, elaboração de um produto educacional em formato de caderno pedagógico, testagem com professores, observação participante, diário de campo, registros audiovisuais, quando autorizados, e entrevistas semiestruturadas.

2. DESENVOLVIMENTO

A pesquisa encontra-se na etapa de levantamento teórico e elaboração das atividades. O caderno pedagógico reunirá propostas de exploração sonora, escuta, movimento corporal, respiração, vibração labial, criação, apreciação e práticas coletivas. O material será direcionado a professores de musicalização infantil, educadores musicais e professores de trombone, incluindo orientações que permitam sua utilização por profissionais que não dominem tecnicamente o instrumento.

Entre as atividades previstas estão atividades de respiração, como soprar “ventos fortes e fracos”; atividades de vibração labial com bocais, tubos e mangueiras; exploração de sons graves e agudos; imitação de animais, personagens e objetos sonoros; movimentos da vara associados ao corpo; perguntas e respostas musicais; histórias sonoras; apreciação dos timbres dos instrumentos de metais; criação coletiva de paisagens sonoras; e experiências com canções de roda brasileiras, aproximando o trombone de repertórios familiares à infância.

As propostas poderão envolver corpo, voz, objetos sonoros, bocais, tubos, mangueiras, trombone tradicional, instrumentos de material sintético, como o pBone, e versões menores da família dos trombones. Esses recursos serão apresentados como possibilidades de mediação, e



não como exigências para a aplicação do produto.

A testagem será realizada com professores de musicalização infantil, educadores musicais e professores de trombone. As entrevistas buscarão verificar se as atividades são claras, aplicáveis, coerentes com a faixa etária e adequadas aos princípios da musicalização infantil. Após a análise das contribuições, o caderno será revisado e finalizado.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Por se tratar de uma pesquisa em fase inicial, o estudo ainda não apresenta resultados conclusivos. Como resultado parcial do percurso investigativo, encontra-se delineada a estrutura de um produto educacional que aproxima infância, instrumentos de metais e práticas musicais lúdicas. Espera-se que a pesquisa amplie a presença do trombone de vara na musicalização infantil e ofereça aos professores um material acessível, criativo e aplicável em diferentes contextos de ensino.

REFERÊNCIAS:

- BRITO, Teca Alencar de. *Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Peirópolis, 2003.
- DELALANDE, François. *A música é um jogo de criança*. Tradução de Alessandra Cintra. São Paulo: Peirópolis, 2019.
- FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. *Em Pauta*, Porto Alegre, v. 13, n. 21, p. 5-42, 2002.
- ILARI, Beatriz; BROOCK, Angelita (org.). *Música e educação infantil: possibilidades para a educação infantil e o ensino fundamental*. Campinas: Papirus, 2013.
- NOVAIS, Ricardo. *Amigo Violão: curso de violão para crianças*. Belo Horizonte: Amigo Violão, 2016. E-book.
- PARIZZI, Betânia; SANTIAGO, Patrícia Furst. *Piano Brincando*. 2. ed. Belo Horizonte: Fino Traço; Editora UFMG, 2020.
- SWANWICK, Keith. *A basis for music education*. London: Routledge, 1979.
- SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.
- TOURINHO, Ana Cristina Gama dos Santos. Ensino coletivo de instrumentos musicais: crenças, mitos, princípios e um pouco de história. In: CONGRESSO NACIONAL DA ABEM, 16., 2007, Campo Grande. *Anais eletrônicos [...]*. Campo Grande: UFMS, 2007. p. 1-8.