

ABT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE TROMBONISTAS

XV Simpósio Científico - 2026

Repertório do trombone baixo nas óperas brasileiras no Festival Amazonas de Ópera: levantamento, análise e propostas técnico-interpretativas

Bass Trombone Repertoire in Brazilian Operas Performed at the Amazonas Opera Festival: Survey, Analysis, and Technical-Interpretative Proposals

Micael José Augusto

*Universidade Estadual do Amazonas
mja.mmu@uea.edu.br*

Adroaldo Cauduro

*Universidade Estadual do Amazonas
acauduro@uea.edu.br*

Palavras-chave: Trombone baixo; Ópera brasileira; Festival Amazonas de Ópera; Performance musical; Análise de repertório.

Keywords: Bass trombone; Brazilian opera; Amazonas Opera Festival; Musical performance; Repertoire analysis.

1. INTRODUÇÃO

A ópera ocupa posição central no desenvolvimento da música ocidental, constituindo um espaço importante para a consolidação de práticas composicionais e orquestrais ao longo da história. Nesse contexto, a trajetória do trombone esteve diretamente relacionada aos repertórios nos quais foi empregado, acompanhando transformações estéticas, técnicas e instrumentais ocorridas ao longo dos séculos. Conforme observa Herbert (2006), a história do instrumento está associada não apenas à sua construção, mas também ao desenvolvimento dos repertórios e das práticas musicais que contribuíram para sua permanência e evolução dentro da tradição ocidental.

Ao voltarmos o olhar para o contexto brasileiro, destaca-se também a relevância do Festival Amazonas de Ópera (FAO) dentro da produção operística nacional. Ao longo de suas edições, o festival consolidou-se como um importante espaço de difusão, produção e circulação



de óperas no Brasil, contribuindo para o fortalecimento da atividade operística no Amazonas e no País.

Há uma produção significativa de estudos e materiais voltados ao trombone baixo no repertório sinfônico²⁸ e operístico internacional²⁹, mas a abordagem do instrumento dentro das óperas brasileiras ainda permanece incipiente, restringindo o contato mais aprofundado dos trombonistas com esse repertório. Nesse contexto a pesquisa parte da seguinte questão: quais os trechos de destaque do trombone baixo presentes nas óperas brasileiras podem ser analisados e organizados selecionados para contribuir com propostas técnico-interpretativas mais sistematizadas para o instrumento?

A partir desse questionamento, o presente estudo propõe-se a analisar os trechos de trombone baixo selecionados, considerando suas demandas técnico-interpretativas e sua função dentro da textura orquestral, tanto em passagens solísticas quanto em contextos de tutti.

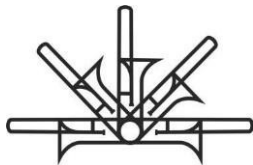
Nesse sentido, parte-se da hipótese de que o levantamento e a análise desses trechos possibilitarão a identificação de padrões de escrita, recorrências técnicas e estratégias interpretativas no repertório operístico brasileiro. Dessa forma, espera-se contribuir não apenas para uma compreensão mais aprofundada da atuação do trombone baixo nesse contexto, mas também para a elaboração de propostas técnicas, exercícios e um guia de apoio que auxiliem a preparação dos trombonistas baixo.

A pesquisa se caracteriza por ser de natureza aplicada com uma abordagem qualitativa, com procedimentos bibliográfico e documental, de tipo exploratório, reunindo informações musicais sobre os trechos das óperas analisadas. Segundo Prodanov e Freitas (2013), essas abordagens contribuem para a construção do conhecimento científico por meio da análise e interpretação de materiais publicados e documentos.

Os critérios utilizados para a seleção dos trechos analisados serão as óperas brasileiras apresentadas exclusivamente no âmbito do FAO, sendo selecionadas apenas aquelas que possuam parte de trombone baixo. Para a realização da pesquisa, será utilizado o acervo disponibilizado pelo próprio festival, organizado e preservado pelos arquivistas da Orquestra Amazonas Filarmônica. Os trechos serão organizados em tabela para análise. A seleção dos trechos considerará sua relevância musical para o instrumentista e, ao final desse processo, será elaborado um guia reunindo os excertos selecionados e suas respectivas análises técnico-interpretativas, contemplando o repertório de trombone baixo presente nas óperas brasileiras

²⁸ Repertório oriundo da música instrumental de concerto

²⁹ Repertório operístico oriundo dos países europeus aonde sua tradição foi maior



identificadas na pesquisa. Esse material buscará oferecer subsídios para o estudo, a performance e a difusão desse repertório.

2. DESENVOLVIMENTO

Inicialmente, realizou-se o levantamento das óperas brasileiras executadas no Festival Amazonas de Ópera, a partir do site Base Ópera Brasil, o que permitiu identificar 16 obras que compõem o corpus inicial da pesquisa.

Quadro 1: Levantamento das 16 óperas brasileiras – Base Ópera Brasil

Nº	Ópera	Compositor	Ano
1	Il Guarany	Carlos Gomes	1870
2	Fosca	Carlos Gomes	1873
3	Yerma	Heitor Villa-Lobos	1955
4	Salvator Rosa	Carlos Gomes	1874
5	La Vorágine	João Guilherme Ripper	2024
6	Piedade	João Guilherme Ripper	2012
7	O Contratador de Diamantes	Francisco Mignone	1961
8	Auto da Compadecida	Tim Rescala	2023
9	O Corvo	Leonardo Martinelli	2021
10	Alma	Cláudio Santoro	2019
11	Kawah Ijen	João Guilherme Ripper	2018
12	Onheama	João Guilherme Ripper	2014
13	Lo Schiavo	Carlos Gomes	1889
14	Guerras de Alecrim e Manjerona	Antônio José da Silva	2010
15	Poranduba	João Guilherme Ripper	2007
16	Três Minutos de Sol	Leonardo Martinelli	2021

Fonte: Elaborado pelo autores.

Tabela 2: Tabela parcial de levantamento de trechos das óperas brasileiras

Ópera	Compositor	Ano	Ato/Cena	Trecho ID	Compasso Inicial	Compasso Final	Sistema/Ensaio	Minutagem da Gravação	Situação do Naípe	Grade	Gravação (Sim/Não)
Contractador de Diamantes	Francisco Mignone	???	Ato 1	CD1	486	496	31	15:16	Reforço	tutti	Sim
Contractador de Diamantes	Francisco Mignone	???	Ato 1	CD2	576	584	39	21:59	Frase naípe	tutti	Sim
Contractador de Diamantes	Francisco Mignone	???	Ato 1	CD3	837	838	61			tutti	Sim
Contractador de Diamantes	Francisco Mignone	???	Ato 2	CD4	562	564	33			tutti	Sim
Contractador de Diamantes	Francisco Mignone	???	ato 2	CD5	903	906	57			tutti	Sim
Contractador de Diamantes	Francisco Mignone	???	ato 3	CD6	478	493	37/42			tutti	Sim
Contractador de Diamantes	Francisco Mignone	???	ato 3	CD7	590	600	59			tutti	Sim
la voragine	João Guilherme Ripper	2025	Ato 1	LA1	6	14	nd				Sim
la voragine	João Guilherme Ripper	2025	Ato 1	LA2	62	64	nd				Sim
la voragine	João Guilherme Ripper	2025	Ato II	LA3	3	6	nd				Sim
la voragine	João Guilherme Ripper	2025	Ato II	LA4	156	161	nd				Sim
la voragine	João Guilherme Ripper	2025	Ato II	LA5	362	369	nd				Sim
la voragine	João Guilherme Ripper	2025	Ato II	LA6	472	492	nd				Sim
la voragine	João Guilherme Ripper	2025	ato 3	LA7	267	277	nd				Sim
la voragine	João Guilherme Ripper	2025	ato 3	LA8	798	804	nd				Sim
la voragine	João Guilherme Ripper	2025	Ato 1	LA9	847	851	nd				Sim
Piedade	João Guilherme Ripper	2024	Ato 1	PI1	161	167	nd				Sim
Piedade	João Guilherme Ripper	2024	Ato 1	PI2	262	266	nd				Sim
Piedade	João Guilherme Ripper	2024	Ato 2	PI3	181	187	nd				Sim
Piedade	João Guilherme Ripper	2024	ato 3	PI4	152	156	nd				Sim
Piedade	João Guilherme Ripper	2024	Ato 4	PI5	94	95	nd				Sim
Piedade	João Guilherme Ripper	2024	Ato 4	PI6	101	106	nd				Sim
Piedade	João Guilherme Ripper	2024	Ato 4	PI7	180	182	nd				Sim
Piedade	João Guilherme Ripper	2024	Ato 4	PI8	319	328	nd				Sim
Piedade	João Guilherme Ripper	2024	Ato 4	PI9	340	348	nd				Sim
O Guarani	A. Carlos Gomes	1870	Protófonía	GA1	1	9	nd				Sim
O Guarani	A. Carlos Gomes	1870	Protófonía	GA2	67	90	nd				Sim
O Guarani	A. Carlos Gomes	1870	Protófonía	GA3	121	135	nd				Sim
O Guarani	A. Carlos Gomes	1870	Prelúdio	GA4	77	90	nd				Sim
O Guarani	A. Carlos Gomes	1870	Ato II	GA5	172	173	nd				Sim
O Guarani	A. Carlos Gomes	1870	Ato II – Cena 8	GA6	26	31	nd				Sim
O Guarani	A. Carlos Gomes	1870	Ato II – Cena 8	GA7	35	39	nd				Sim
O Guarani	A. Carlos Gomes	1870	Ato II – Cena 8	GA8	70	73	nd				Sim
O Guarani	A. Carlos Gomes	1870	Ato II – Cena 9	GA9	49	51	nd				Sim

Fonte: Elaborado pelo autores.



A partir das 16 óperas brasileiras identificadas, está sendo elaborada uma tabela de levantamento dos excertos de trombone baixo, visando organizar o material coletado para as etapas subsequentes da pesquisa.

Um exemplo relevante de um trecho que foi encontrado durante esse levantamento é o da ópera *Onheama*, de João Guilherme Ripper, que apresenta um solo com características idiomáticas do trombone baixo, explorando recursos como glissando, saltos e uma escrita que dialoga diretamente com as exigências já ditas anteriormente (ver Imagem 3).

Imagem 3: Trecho da ópera *Onheama* do João Guilherme Ripper

Fonte: Elaborado pelo autores a partir da partitura *Onheama* (RIPPER, João Guilherme)



Os dados apresentados correspondem a etapa inicial da pesquisa, que se encontra em andamento. À medida que novos materiais forem incorporados e os trechos devidamente selecionados, as análises serão ampliadas e aprofundadas.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os resultados parciais da pesquisa permitiram identificar dezesseis óperas brasileiras apresentadas no Festival Amazonas de Ópera, constituindo um conjunto relevante para o estudo do repertório de trombone baixo nesse contexto. O levantamento realizado possibilitou reunir e organizar trechos que apresentam diferentes demandas técnico-interpretativas, contribuindo para a documentação e sistematização desse material.

Embora a pesquisa ainda esteja em desenvolvimento, os dados obtidos demonstram a relevância do repertório operístico brasileiro como campo de investigação para o instrumento. Espera-se que o aprofundamento das análises resulte na elaboração de um guia técnico-interpretativo que auxilie estudantes e profissionais na preparação e execução dessas obras, além de ampliar a visibilidade desse repertório no meio acadêmico e artístico.

REFERÊNCIAS:

BASE ÓPERA BRASIL. Base de dados de récitas e óperas no Brasil. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT), [s.d.]. Disponível em: http://baseoperabrasil.com.br/?local_da_recita=teatro-amazonas. Acesso em: 18 jun. 2026.

HERBERT, Trevor. The trombone. New Haven: Yale University Press, 2006. 399 p. (Yale Musical Instrument Series). ISBN 978-0-300-10095-2.

PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani Cesar de. Metodologia do trabalho científico: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico. 2. ed. Novo Hamburgo: Editora Feevale, 2013.

RIPPER, João Guilherme. Onheama. Partitura de orquestra. Manaus: Festival Amazonas de Ópera, 2014.